

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида №53 «Сказка»**

**Развитие связной речи  
старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи средствами  
театрализованной деятельности**

**Выполнила воспитатель:  
Нигматуллина Гульнара Федратовна**

**Озерск  
2025**

**Развитие связной речи  
старших дошкольников с общим недоразвитием речи  
средствами театрализованной деятельности**

**Оглавление**

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                                                                                                        | 3  |
| Глава 1. Теоретическое обоснование опыта работы .....                                                                                                 | 6  |
| 1.1 Характеристика связной речи детей с общим недоразвитием речи .....                                                                                | 6  |
| 1.2 Роль театрализованной игры в формировании связной речи дошкольников.....                                                                          | 8  |
| Глава 2. Система работы по теме «Развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности»..... | 12 |
| 2.1. Выявление уровня развития связной речи у детей.....                                                                                              | 12 |
| 2.2. Содержание работы по теме «Развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности».....  | 15 |
| 2.3. Выявление динамики уровня развития связной речи.....                                                                                             | 20 |
| Заключение .....                                                                                                                                      | 23 |
| Список литературы .....                                                                                                                               | 25 |
| Приложения.....                                                                                                                                       | 26 |

## Введение

Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты,  
морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет  
развитие духовного мира детей...  
Б. М. Теплов

Современные дошкольные учреждения нацелены на личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому при работе с детьми необходимо учитывать ряд важных вопросов:

- как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о красоте и многообразии мира;
- как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; как интересно можно жить в этом мире;
- как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

В дошкольном детстве ведущим, самым доступным и понятным видом детской деятельности является игра. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы партнеров по игре, происходит речевое развитие ребенка. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников?

Самым популярным и увлекательным направлением игровой деятельности в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Среди многочисленных игр у детей пользуются популярностью игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. При этом в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его.

Театрализованная деятельность имеет огромное значение в развитии речи ребенка, а особенно у детей с нарушением звукопроизношения. Они в полном объеме развивают все стороны произносительной речи ребёнка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с

выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду.

У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, лучше и быстрее адаптируются в детском саду, становятся более раскрепощёнными, происходит неавторитарное общение взрослого и ребенка, сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

*Актуальность темы:* Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают, широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения, оказывает огромную услугу в познании окружающего мира. Однако, на появление и становление речи, природа отводит человеку очень мало времени: ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для развития речевого общения ребенка. В целом, уровень развития современных детей-дошкольников, можно охарактеризовать, как крайне неудовлетворительный. Речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу. На данном этапе выявляются серьезные речевые проблемы, которые тормозят процесс обучения. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволял бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д. Развитие связной речи и формирование навыков общения, одна из главных задач детского сада.

Дети с ОНР - это дети, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

К числу важнейших задач коррекционной работы с дошкольниками, имеющими ОНР, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

*Цель работы:* создание условий для развития связной речи дошкольников старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность детей.

*Задачи работы:*

1. Способствовать совершенствованию эмоционального мира ребенка: развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; развитие

психических процессов, умения общаться, развивать уверенность в себе и т.д.

2. Развивать речь детей: отчетливость в произношении, интонационная выразительность, совершенствование диалогической и монологической речи.

3. Прививать самостоятельность в организации театрализованных игр: уметь самостоятельно организовывать театрализованные игры на имеющемся материале.

4. Развивать интерес к творческой самостоятельности: раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей, участие в кукольных постановках.

5. Развивать эстетические и речевые способности средствами театрального искусства.

6. Знакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

7. Познакомить детей с основами театральной культуры.

Таким образом, развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка; развитие его коммуникативных способностей; психических процессов; дает возможность каждому ребенку освоиться, делает для них детский сад таким местом, куда им хочется приходить.

Поэтому, нужно стремиться создать такую обстановку, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр.

# Глава 1

## Теоретическое обоснование опыта работы

### 1.1. Характеристика связной речи детей с общим недоразвитием речи.

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах многими педагогами (К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флёрина, А.М.Леушина, А.М.Бородич и др.), психологами (С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.) и логопедами (А.В.Ястребова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, В. К. Воробьева и др.).

Связная речь, подчеркивал Ф.А. Сохин, обнаруживает все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития.

По мнению А. В.Текучева, под связной речью следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах — диалоге и монологе (М.М.Алексеева, В.И.Яшина).

Диалог как форма речи состоит из реплик, из цепи речевых реакций, он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь.

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний характер высказывания, произвольность, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации, развернутость, логическая последовательность изложения. Особенность этой формы речи состоит в том, что содержание ее, как правило, заранее определено говорящим и предварительно планируется.

Современный ребенок к пяти годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно, полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения, без труда пересказывать рассказы и сказки. Такой малыш правильно произносит все звуки, легко воспроизводит

многосложные слова. Его словарный запас составляет от четырех до пяти тысяч слов.

Дети с общим недоразвитием речи третьего и четвертого уровней пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи – описание, пересказ, рассказы по серии картин и др.

Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи, переход от диалогической формы речи к контекстной.

Специально проведенными исследованиями установлено, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи, имеющие третий и четвертый уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с общим недоразвитием речи отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, низкий уровень используемой фразовой речи.

Поэтому, в связи с этим, формирование связной монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

## **1.2 Роль театрализованной игры в формировании связной речи дошкольников.**

Человек формируется в деятельности, чем она разнообразнее, тем разнообразнее его личность. Игра, общение, учение, труд – вот основные ступени, являющиеся основными для развития ребенка.

Существуют различные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, силу, третьи – конструкторские навыки. Есть игры, направленные на развитие творчества у ребенка, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. Одним из видов таких творческих игр является – театрализованная игра.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами

вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью такой воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью

картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды, в такой игре обычно используются два рода театральной игрушки. Первый – типа петрушки – театр петрушки (в практике часто называется театр бибабо), где используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Показывается спектакль из-за ширмы: кукловоды держат кукол над головой.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело – спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам и зрителям.

Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы).

В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и

принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В такого рода играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

## **Глава 2**

### **Система работы по теме «Развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности»**

#### **2.1 Выявление уровня развития связной речи у детей.**

Уровень развития связной речи у детей мы оценивали по двум позициям: изучение уровня развития связной монологической речи и уровня развития образно-выразительных умений в театрализованной деятельности.

Для исследования связной речи использовались задания на воспроизведение готового текста (методика «пересказа текста») и задания на

самостоятельное придумывание рассказа по картине и без наглядного материала.

По первой позиции детям предлагалось прослушать незнакомый рассказ или сказку. Пересказы анализировались по следующим показателям:

- 1) понимание текста – правильное формулирование основной мысли;
- 2) структурирование текста — умение последовательно и точно строить пересказ (выявляется на основе сопоставления пересказа со структурой текста);
- 3) лексическая сторона речи - полнота использования лексики оригинала, замена авторских выразительных средств собственными;
- 4) грамматический строй речи – правильность построения предложения, умение использовать сложные предложения;
- 5) плавность речи – наличие или отсутствие длительных пауз;
- 6) самостоятельность – наличие или отсутствие необходимости в подсказках по ходу пересказа и в повторном чтении текста.

Каждый показатель оценивался отдельно:

2 балла – правильное воспроизведение; последовательное и точное построение пересказа; использование авторских слов и своих точных словозамен; наличие разных типов предложений, отсутствие грамматических ошибок; полное отсутствие неоправданных пауз; самостоятельное пересказывание текста.

1 балл – незначительные отклонения от текста; отсутствие нарушений логики; отсутствие грамматических ошибок, преобладание простых предложений; отсутствие длительных пауз; небольшое количество подсказок.

0 баллов – неверное воспроизведение; нарушение структуры текста; бедность лексики; многочисленные паузы; необходимость в подсказках.

Таким образом, оценка в 12 баллов соответствовала высокому уровню развития связного монологического высказывания, оценка свыше 6 баллов – среднему уровню, оценка меньше 6 баллов – низкому уровню.

Детям предлагалось внимательно рассмотреть картинку и составить рассказ. Рассказы фиксировались и подвергались анализу с точки зрения предметно-логического содержания и языкового оформления.

По второй позиции исследование проводилось по трем показателям:

- 1 показатель – умение произносить фразы в различной интонационной окраске;
- 2 показатель – умение пантомимой и мимикой изобразить сказочных персонажей;
- 3 показатель – умение вести диалог.

Каждый показатель оценивался отдельно:

2 балла – умения произносить фразы в различной интонационной окраске, пользоваться мимикой, жестами сказочных героев, вести диалог сформированы в полном объеме.

1 балл – незначительные отклонения в умении произносить фразы в разлучной интонационной окраске, неумение пользоваться мимикой, жестами сказочных героев, помощь в ведении диалога.

0 баллов – несформированность умений.

Таким образом, оценка в 6 баллов соответствовала высокому уровню развития образно – выразительных умений, оценка свыше 3 баллов – среднему уровню, оценка меньше 3 баллов – низкому уровню

Изучение данных показателей осуществлялось в процессе наблюдений за детьми в ходе проведения различных видов театрализованной деятельности, играх и упражнениях по двум показателям: сформировано или несформировано умение.

В исследовании участвовали 10 детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

Результаты исследования уровня развития связной речи на начало старшей группы по исследуемым позициям:

1. Уровень развития связной монологической речи: у 2 детей – уровень ниже среднего; у 7 детей – низкий уровень, у 1 ребенка – параметры не сформированы.
2. Уровень развития образно – выразительных умений: у 9 детей – низкий уровень, у 1 ребенка – параметры не сформированы.

Таким образом, на начало старшей группы у 7 детей отмечался низкий уровень развития связной речи, у 2-их детей – уровень ниже среднего, у 1 ребенка - несформированность.

**Исследование уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР  
(начало старшей группы).**

| Ф.И. детей | Уровень развития связной монологической речи |                         |                          |                           |                |                   |      | Развитие образно- выразительных умений                     |                                                             |                     |      |
|------------|----------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------|-------------------|------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|------|
|            | понимание текста                             | структурирование текста | лексическая сторона речи | грамматический строй речи | плавность речи | самостоятельность | итог | умение произносить фразы в различной интонационной окраске | умение пантомимой и мимикой изобразить сказочных персонажей | умение вести диалог | итог |
| Маша В.    | 1                                            | 0                       | 0                        | 0                         | 0              | 0                 | 1    | 0                                                          | 1                                                           | 0                   | 1    |
| Иван П.    | 1                                            | 0                       | 0                        | 0                         | 0              | 0                 | 1    | 0                                                          | 1                                                           | 0                   | 1    |
| Артём Г.   | 1                                            | 1                       | 1                        | 0                         | 0              | 0                 | 3    | 1                                                          | 0                                                           | 0                   | 1    |
| Кирилл Е.  | 1                                            | 1                       | 1                        | 1                         | 1              | 0                 | 5    | 1                                                          | 0                                                           | 0                   | 1    |
| Арина З.   | 1                                            | 1                       | 1                        | 1                         | 0              | 1                 | 5    | 1                                                          | 1                                                           | 1                   | 3    |
| Максим З.  | 1                                            | 1                       | 0                        | 0                         | 0              | 0                 | 2    | 1                                                          | 1                                                           | 1                   | 3    |
| Саша Р.    | 1                                            | 0                       | 0                        | 0                         | 0              | 0                 | 1    | 1                                                          | 0                                                           | 0                   | 1    |
| Тимофей К. | 1                                            | 0                       | 0                        | 0                         | 0              | 0                 | 1    | 1                                                          | 0                                                           | 0                   | 1    |
| Рома П.    | 0                                            | 0                       | 0                        | 0                         | 0              | 0                 | 0    | 0                                                          | 0                                                           | 0                   | 0    |
| Катя С.    | 1                                            | 0                       | 0                        | 0                         | 0              | 0                 | 1    | 0                                                          | 1                                                           | 0                   | 1    |

## **2.2 Содержание работы по теме «Развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности»**

Свой опыт работы по данной теме мы начали с пополнения предметно-развивающей среды.

Для реализации самостоятельной деятельности в группе предусмотрен уголок «Театр», оснащенный «персонажами» для пальчикового, кукольного, настольного, теневого театров и другой атрибутики, необходимой для постановки спектаклей.

Огромное значение в успешности работы принадлежит сотрудничеству с родителями. Для понимания родителями важности и актуальности проводимой работы неоднократно организовывались консультации: «Роль сказки в развитии детской эмоциональности», «Какие сказки выбирать», «Игрушки делаем сами», «Играйте вместе» (Приложение 4).

После проведенной просветительской работы многие родители по-новому взглянули на сказки, осознали важность и значимость совместной работы с детьми по предложенной теме.

Для стимулирования творческой деятельности семей воспитанников организовывала конкурсы: «Игрушки для театра своими руками», «Костюм герою». Важно, что родители почувствовали себя сопричастными к успехам детей. Постановки сказок помогли им увидеть своих малышей в новом для них качестве.

Совместно с детьми и родителями к каждому спектаклю мы изготавливали театральные афиши, придумывали костюмы и декорации. После спектаклей оформляли для родителей фотоальбомы, отображающие участие детей в различных постановках. Таким образом создавалось единое образовательное пространство (Приложение 2).

В совместной работе с детьми мы использовали различные формы, которые присущи каждому этапу работы.

### **1. Первоначальный этап.**

На первоначальном этапе введения в театрализованную деятельность проводили цикл занятий и бесед по знакомству с устным народным творчеством, которое является основой для эмоционального развития ребенка. Первые наши постановки - это хорошо известные сказки «Колобок» и «Теремок». В этих постановках дети научилась различать и передавать интонации, характеры сказочных героев. В ходе работы основной акцент делался на формирование у дошкольников умения сопереживать, сочувствовать.

### **2. Основной этап. Организация театрализованной деятельности.**

Планирование различных видов театрализованной деятельности проводилось с учетом комплексно-тематического планирования группы с учетом речевых возможностей детей (Приложение 1).

С целью реализации целей и задач комплексно – тематического планирования была оформлена картотека игр.

*- Игры драматизации.*

В игре-драматизации происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи детей. И, наконец, игра — драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно-ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста.

Прежде всего, мы стремились к формированию интереса к играм — драматизациям, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем мы стимулировали желание детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Важным аспектом деятельности воспитателя стало постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достиглась последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций.

Основными специфическими методами работы по организации игр - драматизаций с целью развития речи детей мы использовали: метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов); метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства игрой — драматизацией стали прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы. Игры планируются заранее. Определяется программная задача, продумывается оборудование игры (раздаточный материал). Продумывается словарная работа (напоминается, уточняется, закрепляется). Также продумывается организация проведения игры (за столом, на ковре, на улице, в зависимости от того какой материал используется). Большое внимание мы уделяли использованию в игре правильной интонации, продумывали как заинтересовать игрой детей. В конце игры итог не подводили, но для себя записывали полученные результаты.

*- Упражнения и этюды.*

Не все дети умели выразительно и артистично передавать особенности предложенных образов. Поэтому мы добавили упражнения на развитие эмоций детей: этюды на воспроизведение настроения и отдельных черт характера, сопоставление разных эмоций, этюды на выразительность жеста. Работа с этюдами нравилась детям, а мы воспринимала эту деятельность как

своеобразную школу мастерства. Играя, дети учились понимать чувства других людей. Но положительный результат мы получили не сразу, так как коррекция эмоциональной сферы - дело очень хлопотное и трудоемкое.

Мы выбирали темы для таких маленьких спектаклей (этюдов), близкие и понятные детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх) (Приложение 5).

Если этюды разыгрывались по сказкам, вначале мы определяли характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировали его речевую характеристику. Ведь каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Для того, чтобы игровая деятельность принесла настоящее удовольствие от реализации взятой на себя роли, мы учили детей жить в образе, перевоплощаться. Исполняя с детьми этюды, мы поняли, что выражение эмоций, как гнев, удовольствие, разочарование, даются детям нелегко.

Работа над этюдами способствовала развитию многих качества: умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнера.

- *Ритмопластика.*

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдается перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или расслабленность («развязность») движений. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, мы проводили специальные игры в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления тела, лежа на полу.

- *Речевые игры и упражнения.*

Мы объединили игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Сюда также включаются игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Данные упражнения мы разделили на три вида

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;

- творческие (со словом).

Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, поскольку у них еще недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Мы стремились к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делали то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

#### *- Кукольный театр*

Дети группы с удовольствием берут в руки персонажа кукольного театра и от его лица рассказывают о своих мыслях. С помощью куклы они выражают собственные переживания. Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи.

Опосредуя с куклами, дети постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения.

Мы обыграли с детьми сказки «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». «Три медведя», «Заяц - хвоста», «Руковичка».

#### *- Постановка спектаклей*

Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения нам служили сказки. Русские народные сказки несут в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и эмоциональную сферу ребенка. Чувства, вызываемые сказкой, неустойчивы и выразительны, как и эмоции детей. Сказка базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.

С социально-педагогической точки зрения сказка выполняет следующие функции:

- социализации, поскольку приобщает новое поколение к общечеловеческому и этническому опыту;
- креативную, поскольку выявляет, развивает и реализует творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление;
- лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности, активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка. При слушании и чтении сказок происходит интериоризация вербально-знаковых форм сказок, а при пересказе, драматизации - становление речевой культуры. Развиваются основные языковые функции - экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);
- развивающе-терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином катарсис (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

Таким образом, при работе над спектаклем формируются такие качества личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение; активность, предполагающая способность владеть инициативой в общении; социальная компетентность, связанная с сопереживанием и содействием, познанием другого человека, выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения.

Работу по постановке сказки мы организовали так:

- Знакомство со сказкой - традиционное повествование и музыкальный, или видео вариант. Выразительное чтение, обсуждение сюжета и действий персонажей. Интонационное проговаривание реплик.
- Разучивание ролей (текста). Учили со всеми детьми. Каждый образ предполагает и произнесение реплики с разной интонацией, присущей только ему. Меняется поведение персонажей в зависимости от той ситуации, в которой они оказываются, проявляются другие черты их характера. При неоднократном повторении текста с разной интонацией происходит быстрое произвольное запоминание. Сказки, построенные на повторяющемся диалоге главного героя с другими персонажами, обыгрывание этого сюжета способствуют развитию умения задавать вопросы, отвечать на них, то есть формирует диалогическую речь. Заученный диалог или монолог отработывали индивидуально или в паре.
- Постановка сказки, выступление перед зрителями.

За два года работы по данной теме с детьми группы мы поставили и показали басни: «Аист и Лягушка», «Грибы»; сказки: «Зимовье зверей», «Заячья избушка»; инсценировки: «Лучшая в мире мама», «Чья мама лучше?», «Сказка про лучшую маму на свете»; театрализованную сказку «Добрый ёжик», «Новогодняя сказка», «Колобок на новый лад» (Приложение 3).

## 2.3 Выявление динамики уровня развития связной речи

Результаты проведенной работы мы оценивали по двум позициям: изучение уровня развития связной монологической речи и уровня развития образно-выразительных умений в театрализованной деятельности.

*Исследование связной речи:* на начало старшей группы: у 7-и детей отмечался низкий уровень развития связной речи, у 2-их детей – ниже среднего уровень, у 1 ребенка параметры не сформированы.

На середину подготовительной к школе группы: у 7 детей – средний уровень, у 2 детей – уровень ниже среднего, у 1 ребенка – низкий уровень.

Исследование уровня развития связной речи показало, что в процессе целенаправленной и систематической работе у детей стал богаче словарь, дети меньше допускают грамматических ошибок, используют в речи разные типы предложений. Дети самостоятельно по плану могут более подробно и интересно описывают действия и состояние персонажей, свободно пользуются текстовой лексикой. Дети выразительно и с удовольствием читают любимые стихи, используя выразительные средства.

По результатам диагностики видна существенная динамика в развитии навыков связной речи, обогащении словаря, речь стала яркой, образной, интонационно-выразительной.

Исследование развития *образно-выразительных умений* в театрализованной деятельности показало: на начало старшей группы у 9-и детей образно-выразительные умения были сформированы на низком уровне, у 1 ребенка – не сформированы: дети проявляли интерес к театрализованной деятельности, подпевали, пытались изобразить движениями сказочных персонажей, но делали это неумело, неуверенно передавали в движениях, пластике, жестах, мимике характер персонажей сказок, плохо владели речью. К середине подготовительной к школе группы у 8-и детей сформировались образно-выразительные умения, у 2-их детей недостаточно. Дети стали более раскрепощенными. Тем, кому мешали страх и стеснительность, теперь сами стали активными участниками театрализованных игр, чаще выполняя главные роли. Речь детей стала выразительной, интонационно окрашенной.

Таким образом, подводя итоги проведенной работы по теме «Развитие связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности», мы отмечаем следующие результаты:

*Общие умения:*

- у детей развились произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение и активизировались мыслительные процессы и познавательный интерес;
- у детей отмечается зрительская культура и доброжелательность в отношении со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях.

*Театрально-сценические умения:*

- у детей совершенствовались навыки действий с воображаемыми предметами;

- развились умения владеть своим телом, способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- совершенствовалось умение действовать на сценической площадке естественно;
- у детей развился речевой аппарат, сформировалось правильное речевое дыхание, улучшилась дикция и интонационная выразительность речи, расширился диапазон и сила звучания голоса;
- у детей появился интерес и желание импровизировать игры-драматизации, показывать сказки.

*Речевые умения:*

- у детей пополнился словарный запас;
- сформировался грамматический строй речи;
- дети самостоятельно пересказывают небольшие по объему тексты и рассказы, используя текстовую лексику; с небольшой помощью составляют рассказы по сюжетным картинкам и серии сюжетных картин, творческие рассказы.

**Результат сравнительного анализа исследования уровня развития связной речи у дошкольников с ОНР  
(подготовительная к школе группа, 1 полугодие)**

| Ф.И. детей | Уровень развития связной монологической речи |          |                         |          |                          |          |                           |          |                |          |                   |          |            |          | Развитие образно- выразительных умений                     |          |                                        |          |                     |          |            |          |
|------------|----------------------------------------------|----------|-------------------------|----------|--------------------------|----------|---------------------------|----------|----------------|----------|-------------------|----------|------------|----------|------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------|----------|---------------------|----------|------------|----------|
|            | понимание текста                             |          | структурирование текста |          | лексическая сторона речи |          | грамматический строй речи |          | плавность речи |          | самостоятельность |          | итог       |          | умение произносить фразы в различной интонационной окраске |          | умение пантомимой и мимикой изображать |          | умение вести диалог |          | итог       |          |
|            | старш. гр.                                   | подг.гр. | старш. гр.              | подг.гр. | старш. гр.               | подг.гр. | старш. гр.                | подг.гр. | старш. гр.     | подг.гр. | старш. гр.        | подг.гр. | старш. гр. | подг.гр. | старш. гр.                                                 | подг.гр. | старш. гр.                             | подг.гр. | старш. гр.          | подг.гр. | старш. гр. | подг.гр. |
| Маша В.    | 1                                            | 1        | 0                       | 1        | 0                        | 1        | 0                         | 1        | 0              | 1        | 0                 | 0        | 1          | 5        | 0                                                          | 1        | 1                                      | 2        | 0                   | 2        | 1          | 5        |
| Иван П.    | 1                                            | 1        | 0                       | 1        | 0                        | 1        | 0                         | 1        | 0              | 1        | 0                 | 1        | 1          | 6        | 0                                                          | 1        | 1                                      | 2        | 0                   | 2        | 1          | 5        |
| Артём Г.   | 1                                            | 1        | 1                       | 1        | 1                        | 1        | 0                         | 1        | 0              | 1        | 0                 | 1        | 3          | 6        | 1                                                          | 1        | 0                                      | 0        | 0                   | 1        | 1          | 2        |
| Кирилл Е.  | 1                                            | 1        | 1                       | 1        | 1                        | 1        | 1                         | 1        | 1              | 1        | 0                 | 1        | 5          | 6        | 1                                                          | 1        | 0                                      | 2        | 0                   | 2        | 1          | 5        |
| Арина З.   | 1                                            | 1        | 1                       | 1        | 1                        | 1        | 1                         | 1        | 0              | 1        | 1                 | 1        | 5          | 6        | 1                                                          | 1        | 1                                      | 2        | 1                   | 2        | 3          | 5        |
| Максим З.  | 1                                            | 1        | 1                       | 1        | 0                        | 1        | 0                         | 1        | 0              | 1        | 0                 | 1        | 2          | 6        | 1                                                          | 1        | 1                                      | 2        | 1                   | 2        | 3          | 5        |
| Саша Р.    | 1                                            | 1        | 0                       | 1        | 0                        | 1        | 0                         | 1        | 0              | 1        | 0                 | 1        | 1          | 6        | 1                                                          | 1        | 0                                      | 2        | 0                   | 2        | 1          | 5        |
| Тимофей К. | 1                                            | 1        | 0                       | 1        | 0                        | 1        | 0                         | 1        | 0              | 1        | 0                 | 0        | 1          | 5        | 1                                                          | 1        | 0                                      | 1        | 0                   | 1        | 1          | 3        |
| Рома П.    | 0                                            | 1        | 0                       | 0        | 0                        | 0        | 0                         | 0        | 0              | 0        | 0                 | 0        | 0          | 1        | 0                                                          | 1        | 0                                      | 1        | 0                   | 0        | 0          | 2        |
| Катя С.    | 1                                            | 1        | 0                       | 1        | 0                        | 1        | 0                         | 1        | 0              | 1        | 0                 | 1        | 1          | 6        | 0                                                          | 1        | 1                                      | 2        | 0                   | 2        | 1          | 5        |

## Заключение

Дошкольные образовательные учреждения и группы для детей с нарушениями речи являются первой ступенью непрерывного образования и входят в систему общественного дошкольного воспитания. Детским садам для детей с нарушениями речи принадлежит ведущая роль в их воспитании и развитии, в коррекции и компенсации речевых нарушений, в подготовке этих детей к школе.

К числу важнейших задач коррекционной работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Формирование связной речи детей с общим недоразвитием речи в коррекционном детском саде осуществляется в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

В процессе организации театрализованной деятельности у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются играть. В процессе театрально-игровой деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например, кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-

участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Роль педагога в организации и проведении различных видов театрализованной деятельности очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, театрализованно-игровая деятельность является такой деятельностью, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что игра в «Театр» – это один из видов игровой деятельности детей. Участвуя в театрализованных играх и постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

### **Список используемой литературы:**

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 213 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2005. – 160 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.
4. Воспитание детей в игре / Сост.А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. – М.: Просвещение, 2003. – 136 с.
5. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 9. - с. 28-34.
6. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста.: Автореф. дис.... канд. пед. наук. - М, 2004. – 107 с.
7. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с.
8. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2004. - N 11. - с. 8-12.
9. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (младшая и средняя группа) // Дошкольное воспитание, 2004. - N10. - с. 9-14.

### **Список интернет-ресурсов**

1. <https://multiurok.ru/index.php/files/sozдание-sovremennykh-uslovii-v-dou-dlia-realizats.html>
2. <https://kazedu.com/referat/127544/5>
3. <https://anohina-dmdou3.edumsko.ru/folders/post/2664457>
4. [https://mdou29.ru/wp-content/uploads/2023/05/Konsultacija\\_rol\\_skazki.-Frolova-N.A.-10.05.2023.pdf](https://mdou29.ru/wp-content/uploads/2023/05/Konsultacija_rol_skazki.-Frolova-N.A.-10.05.2023.pdf)
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2018/08/04/konsultatsiya-dlya-roditeley-kakie-skazki-chitat>
6. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/08/08/konsultatsiya-dlya-roditeley-vesyolaya-igrushka-svoimi>

## Приложение 1

### Планирование театрально-игровой деятельности

#### Старшая группа

| Лексическая тема                     | Виды театрально-игровой деятельности | Название                                                                                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Осень</b>                         | Сюжетно-ролевая игра                 | «Путешествие в осенний лес»                                                                                   |
|                                      | Инсценировка                         | По рассказу Н. Сладкова «Осень на пороге», по рассказу Л. Воронковой «Лебеди»<br>С. Михалков «Аист и лягушка» |
|                                      | Игровая ситуация                     | «Что изменилось в природе»                                                                                    |
| <b>Дары осени</b>                    | Мини-инсценировка                    | Сказка «Вершки-корешки»                                                                                       |
|                                      | Сюжетно-ролевая игра                 | «Путешествие в осенний лес»<br>«Овощной магазин»<br>«Едем на дачу»                                            |
|                                      | Игровая ситуация                     | «Если ты заблудился в лесу»                                                                                   |
|                                      | Инсценировка                         | По рассказу Я. Тайц «По ягоды»<br>С. Михалков «Грибы»                                                         |
| <b>Продукты питания. Посуда</b>      | Сюжетно-ролевая игра                 | «Продуктовый магазин»<br>«Позовем к себе гостей»                                                              |
|                                      | Мини-инсценировка                    | «Мы - повара»<br>«Машин день рождения»                                                                        |
| <b>Одежда. Обувь. Головные уборы</b> | Сюжетно-ролевая игра                 | «Ателье мод»,<br>«Обувная мастерская»                                                                         |
|                                      | Игровая ситуация                     | «Шьем наряд для куклы»                                                                                        |
| <b>Домашние и дикие животные</b>     | Мини-драматизация                    | «В лесу»                                                                                                      |
|                                      | Сюжетно-ролевая игра                 | «Ферма»                                                                                                       |
|                                      | Драматизация                         | Сказка «Три медведя»                                                                                          |
| <b>Зима. Зимующие птицы.</b>         | Игровая ситуация                     | «Дед Мороз спешит на помощь»                                                                                  |
|                                      | Игра-драматизация                    | «В зимнем лесу»                                                                                               |
|                                      | Сюжетно-ролевая игра                 | «Зимняя олимпиада»                                                                                            |
|                                      | Инсценировка                         | Р.н.с. «Зимовье зверей»<br>Р.н.с. «Заюшкина избушка»                                                          |
| <b>Домашние птицы</b>                | Сюжетно-ролевая игра                 | «Птицеферма»                                                                                                  |
|                                      | Мини-инсценировка                    | «Птичий двор»                                                                                                 |
| <b>Профессии</b>                     | Режиссерская игра                    | «Детский сад»                                                                                                 |
|                                      | Сюжетно-ролевая игра                 | «Ателье», «Стройка»                                                                                           |
| <b>Весна</b>                         | Мини-инсценировка                    | Сказка «Колосок»<br>«Чья мама лучше», «Лучшая в мире мама»                                                    |
|                                      | Дидактическая игра                   | «Перелетные птицы»                                                                                            |

|                                                   |                      |                                            |
|---------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|
|                                                   | Игровая ситуация     | «Дорисуй картину»                          |
| <b>Транспорт.<br/>Профессии на<br/>транспорте</b> | Режиссерская игра    | «Путешествие по городу»                    |
|                                                   | Сюжетно-ролевая игра | «Морское путешествие», «Дом-гараж-магазин» |
| <b>Лето</b>                                       | Инсценировка         | В. Сутеев «Под грибом»                     |

*Подготовительная к школе группа*

| <b>Лексическая<br/>тема</b>                                        | <b>Виды<br/>театрально-игровой<br/>деятельности</b> | <b>Название</b>                                                         |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Осень.<br/>Урожай осени.<br/>Труд<br/>взрослых на<br/>полях</b> | Сюжетно-ролевая игра                                | «Туристы»                                                               |
|                                                                    | Игровая ситуация                                    | «Следопыты»                                                             |
|                                                                    | Инсценировка                                        | «Кот, петух и лиса»<br>«Добрый ежик»<br>«Сказка о лучшей маме на свете» |
| <b>Золотая осень.<br/>Грибы. Ягоды</b>                             | Мини-инсценировка                                   | Сказка «Мужик и медведь»                                                |
| <b>Кто как<br/>готовится к<br/>зиме</b>                            | Игровая ситуация                                    | «Если ребенок заболел»                                                  |
|                                                                    | Сюжетно-ролевая игра                                | «Осень просим»                                                          |
|                                                                    | Мини-спектакль                                      | Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»                                 |
| <b>Зима. Зимние<br/>забавы</b>                                     | Сюжетно-ролевая игра                                | «Прокат спортивного инвентаря»                                          |
|                                                                    | Инсценировка                                        | Сказка «Зимовье»<br>«Новогодняя сказка»<br>«Колобок на новый лад»       |
|                                                                    | Настольный театр                                    | «Снегурушка и лиса»                                                     |
|                                                                    | Пальчиковый театр                                   | «Перчатки», «Снег ложится белый, белый»                                 |
|                                                                    | Игровая ситуация                                    | «Зимушка-зима»                                                          |
| <b>Посуда</b>                                                      | Инсценировка                                        | Сказка К.И. Чуковского «Федорино горе»                                  |
|                                                                    | Сюжетно-ролевая игра                                | «Магазин электротоваров»                                                |
|                                                                    | Игровая ситуация                                    | «Мишкин день рождения»                                                  |
|                                                                    | Музыкальная игра                                    | «Шумовые инструменты»                                                   |
| <b>Весна</b>                                                       | Дидактическая игра                                  | «Улетают – не улетают»                                                  |
|                                                                    | Инсценировка                                        | «Волк и семеро козлят»                                                  |
|                                                                    | Сюжетно-ролевая игра                                | «Поздравляем маму»                                                      |
|                                                                    | Речевая игра                                        | «Весна»                                                                 |
| <b>Транспорт.</b>                                                  | Режиссерская игра                                   | «Дорога в сказочный лес»                                                |

|                                |                      |                                                                                   |
|--------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Профессии на транспорте</b> | Сюжетно-ролевая игра | «Путешествие по городу», «Скорая помощь», «Пилоты», «Моряки», «Водитель автобуса» |
|                                | Игровая ситуация     | «Мы едем, едем, едем в далекие края...»                                           |
|                                | Дидактическая игра   | «Дорожное поле»                                                                   |
| <b>Лето. Насекомые</b>         | Инсценировка         | К. И. Чуковский «Мухоморок»                                                       |

## Приложение 2

### Перспективный план работы с родителями (старшая группа)

| № | Работа с родителями                                                                                                                                                                                  | месяц    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | - Анкета для родителей «Играете ли вы дома с ребенком в театр?»<br>- Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник».                                                                        | Сентябрь |
| 2 | -Папка-передвижка «Что такое театр?»<br>-Привлечение родителей к помощи в оформлении театрального уголка.                                                                                            | Октябрь  |
| 3 | - Анкетирование родителей «Посещаете ли вы театр вместе с ребёнком?»<br>- Показ театрализованного представления, посвященного Дню матери «Лучшая в мире мама».                                       | Ноябрь   |
| 4 | - Консультация для родителей «Роль сказки в развитии ребенка»<br>-Выставка «Моя любимая сказка» (конструирование из бумаги).                                                                         | Декабрь  |
| 5 | - Консультация для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»<br>- Показ сказки «Зимовье зверей»<br>- Фотовыставка (Стенгазета) «Мы – артисты!» | Январь   |
| 6 | - Консультация для родителей: «Какие сказки читать детям?»<br>- Совместно с родителями изготовить декорации к сказке «Заюшкина избушка»                                                              | Февраль  |
| 7 | - Показ сказки «Заюшкина избушка»<br>- Оформление фотоальбома для родителей «Юные актёры».                                                                                                           | Март     |
| 8 | - Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка»<br>- Книжка-малышка «Мы сочиняем сказку» (совместно родители с детьми)                                                                          | Апрель   |
| 9 | - Консультация для родителей «Рисуем сказку вместе с папой и мамой».                                                                                                                                 | Май      |

|  |                                                                |  |
|--|----------------------------------------------------------------|--|
|  | - Выставка «Театр своими руками» (совместно родители с детьми) |  |
|--|----------------------------------------------------------------|--|

**Перспективный план работы с родителями  
(подготовительная к школе группа)**

| № | Работа с родителями                                                                                                                                                                                                                     | месяц    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | - Консультация на тему «Воспитание сказкой – радость встречи с книгой».                                                                                                                                                                 | Сентябрь |
| 2 | - Консультация для родителей «Весёлая игрушка своими руками для игры в театр»<br>- Создание костюмов для инсценировки и театральной сказки.                                                                                             | Октябрь  |
| 3 | - Показ инсценировки «Сказка про лучшую маму на свете».<br>- Показ театрализованной сценки «Добрый ёжик»<br>- Фотовыставка «Наш театр. Мы юные актёры».                                                                                 | Ноябрь   |
| 4 | - Помощь родителей в изготовлении костюмов и декораций для сценки.<br>- Показ театрализованной сценки посвященной Новому году «Новогодняя сказка».                                                                                      | Декабрь  |
| 5 | - Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей»                                                                                                                                                   | Январь   |
| 6 | - Анкетирование «Насколько театрален ваш ребенок?»                                                                                                                                                                                      | Февраль  |
| 7 | - Консультация для родителей «Домашний театр на палочках»<br>- Показ театрализованной сценки, посвященной Международному женскому дню «Подарки для мамочки»<br>- Прказ инсценировки «Бабушкины помощники»<br>- Фотоотчет «Юные актеры». | Март     |
| 8 | - Консультация на родительском собрании «Театр – наш друг и помощник».<br>- Изготовление настольного театра, с использованием игрушек из киндер-сюрприза «Чудесное перевоплощение».                                                     | Апрель   |
| 9 | - Консультация на тему «Формирование творческой личности ребенка средствами                                                                                                                                                             | Май      |

|  |                                                                                                                                            |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>театрализованной деятельности».</p> <p>-Конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой» (совместная деятельность детей и родителей).</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Приложение 3

#### Театрализованное представление, посвященное Дню матери «Лучшая в мире мама».

*Цель:* создание условий для сплочения семей, поддержание традиции празднования Дня Матери.

*Задачи* - способствовать созданию положительных эмоциональных впечатлений детей и родителей от совместного празднования мероприятия;

- совершенствовать исполнительские умения в процессе театрализованной деятельности;

- формировать интерес к театрализованной деятельности; - развивать у детей творческие способности, умение проявлять самостоятельность, организованность;

- воспитывать у детей любовь и уважение к своей маме.

*Предварительная работа:* распределение ролей, разучивание слов к театрализации, подготовка атрибутов и костюмов к спектаклю; изготовление поздравительных открыток, подарков; разучивание стихов, песен о маме.



## Театрализованные сценки для праздника посвященного Дню материй старшего дошкольного возраста «Чья мама лучше?».

*Цель:* воспитывать в детях чувство уважение к маме.

*Задачи:*

- вызвать у детей желание делать приятное близким людям;
- учить выразительному чтению стихов, танцевальным движениям;
- учить детей выражать любовь к самому близкому человеку на свете- маме;
- развивать и поддерживать интерес к театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к маме, желание порадовать её;
- развивать коммуникативные навыки детей.

*Предварительная работа:* распределение ролей, разучивание слов к театрализации, подготовка атрибутов и костюмов к спектаклю; изготовление поздравительных открыток, подарков; разучивание стихов, песен о маме.



## **Игра- драматизация «Зимовье зверей» в старшей группе (по мотивам русской народной сказки).**

*Цель:* способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

*Задачи:*

- Совершенствовать выразительность исполнения ребёнком роли (мимика, движение);
- формировать образную связную речь (артикуляция, движения);
- активизировать мыслительный и познавательный интерес;
- формировать умение согласовывать движения в соответствии со сменой музыки и текста;
- пробуждать детей эмоционально передавать характерный образ героев;
- развивать продуктивное мышление ребенка (побуждать к самостоятельной импровизации в движении, мимике);
- воспитывать интерес к русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность, самостоятельность, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативные отношения со сверстниками.

*Предварительная работа:* чтение и пересказ сказки «Зимовье зверей»; показ сказки с куклами би-ба-бо; подбор мелодий и слов для персонажей; распределение ролей.





### **Драматизация русской народной сказки «Заюшкина избушка» в старшей группе.**

*Цель:* Создание условий для развития у детей интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников. Развивать способности детей средствами театрального искусства

*Задачи:*

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности;
- продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, зрители, драматический театр);
- учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). Воспитывать интерес к театральной деятельности;
- развивать пластику, речь, логическое мышление, воображение;
- совершенствовать умение рассказывать сказку по ролям;
- развивать слуховую память;
- развивать умение изображать эмоциональное состояние персонажа используя выразительные движения и интонацию;
- учить интонацией передавать настроение героя;
- воспитывать чувство сопереживания, сочувствия;

- воспитывать самостоятельность, самоконтроль, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать желание радовать зрителей театральными постановками.

*Предварительная работа:* чтение и пересказ сказки «Заюшкина избушка», распределение ролей, разучивание слов к театрализации, подготовка атрибутов и костюмов к спектаклю;





### **Инсценировка «Сказка про лучшую маму на свете» в подготовительной группе.**

*Цель:* воспитывать любовь и уважение к самому дорогому человеку на свете - маме.

*Задачи:*

- развивать умение выразительно читать стихотворения, артистично исполнять свою роль;
- воспитывать заботливое отношение к маме;
- привлекать родителей к участию в жизни группы.

*Предварительная работа:*

Беседа «Мама- лучший друг», «Все профессии важны»; составление рассказа «Моя мама самая лучшая»; организация выставки рисунков-портретов мам; разучивание стихов, песен и танцев; изготовление подарков-сюрпризов для мам.





## Театрализованная сценка «Добрый ёжик» в подготовительной группе.

*Цель:* сформировать знание о Дне Матери и укрепить ценность семьи в сознании детей.

*Задачи:*

- Расширить представление о празднике «День матери»;
- Развивать память, внимание, творческое воображение, пластическое движение, навык ролевого и коммуникативного взаимодействия.
- Развивать связную речь, культуру общения и навык публичного выступления.
- Воспитывать доброе, уважительное отношение к маме и эффективное коммуникативное и деятельностное поведение в ситуации коллективной деятельности.

*Предварительная работа:* рисование портретов мамы; чтение художественной литературы; заучивание стихотворений и пословиц о маме; предварительная беседа о профессиях мам; разучивание стихов, песен и танцев; изготовление подарков-сюрпризов для мам.





### **Театрализованная сценка посвященного Новому году «Новогодняя сказка».**

*Цель:* создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

*Задачи:*

- Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов.
- Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Формировать умение согласовывать свои действия с другими «артистами».
- Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.
- Вызвать желание у детей попробовать себя в различных ролях.

*Предварительная работа:* чтение сценария сказки, объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимикой, интонациями.



## Приложение 4

### *Консультация для родителей: «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»*

Внимание к развитию речи ребенка в дошкольном возрасте особенно важно, потому что в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорика), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для

окружающих.



В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.

-настольный кукольный театр: плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры), сшитые (из кусочков ткани, меха, кожи, поролона), вязаные (крючком или на спицах из различных видов пряжи, чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли), лепные (из глины по типу дымковской игрушки), деревянные резные (по типу богородской игрушки), пенопласта, коробок, природного материала, конусный, папье-маше, а также в основе настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида.

стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);

- театр марионеток (из папье-маше, поролона, пенопласта, из ткани, меха по принципу мягкой игрушки), движения воспроизводятся с помощью ваги – крестовины, к которой с помощью нитей крепится кукла

театр кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, несвойственные куклам других систем. Они состоят из головки, свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки.

Куклы на тростях (основа такой куклы–гапит – деревянный стержень, на котором крепится кукла. Гапит является «позвоночником» куклы. На нем устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы.

Куклы системы «люди–куклы». Ребенок надевает на себя костюм: огромную голову – маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки, изготавливаются из поролона и обтягиваются тканью. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Для организации театрализованной деятельности педагоги дошкольных учреждений чаще используют игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности.

Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является



пальчиковый и кукольный театры.

### Пальчиковый театр

– способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой



игрушки.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У

детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его разными видами.

Вот некоторые примеры.

Театр на палочке - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности,



соотносить движения с речью.

Вязанный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр – топатушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством.



Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

## **Консультация для родителей**

### **"Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка"**

Нарушение речевого развития детей рассматриваются прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральнo-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театральнo-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой

идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини- спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная ( вербально образный компонент речи) и коммуникативная ( способность к общению, пониманию, диалогу. Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психо-коррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные мини-центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки- маски для кукольного и теневого театров.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

## **Консультация для родителей**

### **«Роль сказки в развитии ребенка»**

Сказка... У кого из нас, взрослых, при этом волшебном слове не возникают приятные воспоминания о том, как читала нам в детстве мама сказку. Конечно, тогда нам было просто интересно слушать о приключениях различных героев, мы сопереживали хорошим персонажам и не любили плохих. Сейчас, когда у многих из нас есть свои дети, мы понимаем, что именно с помощью сказки можно воспитать ребенка, помочь ему освоиться в этом сложном мире, помочь разобраться с добром и злом.

Трудно переоценить роль детских сказок в развитии детей. Сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании ребенка, развивая фантазию, знакомя малыша с удивительным миром, в котором есть свои правила, законы, свои отношения. Именно в сказке доступным для ребенка языком легче всего объяснить малышу, где добро, а где зло. Ведь дети гораздо легче воспринимают язык сказки, чем взрослые нотации. Помните о том, что рассказывая малышу сказки, мы развиваем его внутренний мир - научно доказано, что дети, которым родители рано начали читать сказки, стали раньше говорить, при этом речь у них поставлена более грамотно. Кроме всего прочего, сказка позволяет формировать основы общения и поведения.

Малыши, которые в детстве постоянно слушали сказки, гораздо быстрее и менее болезненно адаптируются в детских садах, школах.

Именно эти дети быстрее находят общий язык с незнакомыми людьми, и именно у них по жизни практически не бывает комплексов. А потому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок воспринимал жизнь позитивно, чтобы легко принимал неудачи, извлекая при этом из них должный урок, чтобы радовался удачам и шел к своей цели, читайте ему сказки. Читайте сказки как можно чаще и как можно дольше: помните, сказки - это не просто приятное, интересное времяпрепровождения, но это еще и один из самых мощных инструментов, помогающих малышам правильно, гармонично развиваться.

При этом очень важно правильно выбирать время для чтения сказки. Необходимо, чтобы малыш находился в хорошем настроении, и при этом не был возбужден, в таком состоянии он наиболее настроен на обучение, на игру, его фантазия, воображение смогут работать без помех. Оптимальным временем считается чтение сказки перед сном, так как в это время можно еще и обсудить прочитанное. Взрослые должны помнить о том, что сказка должна читаться с удовольствием - в таком случае ваши эмоции, ваше настроение, ваше удовольствие передадутся и малышу. Читая сказку, помните о том, что важно и ваше к ней отношение. Если вы чувствуете сказочный мир, если хотите поверить в чудеса, которые описываются в сказке, то, читаемая вами, она станет еще интересней для вашего ребенка. Читать сказки нужно с хорошей дикцией: если вы будете во время чтения четко выговаривать все звуки, визиты к логопеду с ребенком вам не понадобятся. Одна и та же сказка может быть (и должна быть) прочитана ребенку несколько раз. Так ребенок сможет наиболее полно, точно понять ее смысл. Наступит момент, когда сказка малышу станет неинтересна - это значит, что он разгадал для себя ее смысл. Впрочем, можно эту же сказку прочитать опять через некоторое время, вполне возможно, что чуть повзрослевший ребенок воспримет ее совершенно по-другому, откроет для себя что-то новое.

Сказка представляет собой одно из наиболее доступных средств, позволяющих развивать ребенка. Правильно подобранные сказки с учетом возрастных и психоэмоциональных особенностей детей способны не только положительно влиять на эмоциональное состояние малышей, но также корректировать их поведение. В любом случае сказка позволяет говорить об эмоциональном, психическом, интеллектуальном развитии ребенка. И именно родитель ответственен на этом этапе за это развитие. Правильно подобранные сказки, правильное чтение в оптимальные периоды времени, обсуждение сказки после прочтения - все это позволит вашему ребенку найти и занять свое место в окружающем мире, стать более уверенным и свободным, а такой ребенок сможет в дальнейшем не только брать какие-то блага от жизни, но и отдавать (творить добро), а значит, станет более счастливым.

## Консультация для родителей: «Какие сказки читать детям?»

Ни для кого не секрет, что первыми книгами для ребенка являются **сказки**. Именно сказки в совокупности с играми знакомят малыша с окружающим миром, прививают ему жизненные ценности и формируют его характер. Донести до ребенка какую-то информацию или правило намного проще в форме сказок, нежели в форме нудных и долгих нотаций. Почему надо слушаться родителей и не убегать от них далеко, можно прекрасно объяснить на примере сказки «Колобок», а необходимость уступать проиллюстрирует сказка «Под грибом». **Главное – подобрать правильную сказку. Так какие же сказки читать детям с воспитательной целью?**



### Как выбирать сказки для детей?

К выбору сказок для детей нужно отнестись со всей серьезностью. Прежде всего, необходимо учитывать возраст ребенка – чтобы сказка была ему интересна и не напугала малыша. вряд ли Вы будете читать сказки Братьев Гримм годовалому ребенку, а «Теремок» младшему школьнику. И не потому что эти сказки плохи – просто каждая из них подходит для определенного возраста ребенка.

Выбирая сказку для ребенка, нужно учитывать особенности его характера и темперамента. Для гиперактивных детей вряд ли подойдут сказки с быстрым, активным сюжетом – для того, чтобы ребенок не стал неуправляемым, лучше выбрать сказку поспокойнее. Если Ваш ребенок очень любит пошалить – пока не стоит читать ему сказки, главным героем которых являются отъявленные хулиганы. Однако, если в той или иной сказке хулиганы достаточно явным образом наказываются – такую сказку, наоборот, нужно прочитать маленькому сорванцу в качестве воспитательного момента. А если Ваш малыш излишне сентиментален – «Серая шейка» или «Дюймовочка» с мертвой ласточкой могут довести его до слез и истерики (даже если все заканчивается хорошо).

Кстати, что касается страшных сказок. Страшные сказки, несмотря ни на что, крайне полезны для ребенка – ведь если он будет слышать сказки, описывающие только мир, полный добрых людей и существ, он может вырасти неподготовленным к действительности. Главное здесь – учитывать возраст малыша и уровень страха, который он может выдержать. Одним словом, вряд ли ребенок испугается «Колобка», несмотря на то, что в конце главного героя съедают, но вполне вероятно, что «Золушка» Братьев Гримм, где старшие сестры отрезают себе пальцы, чтобы нога влезла в туфельку, достаточно сильно напугает ребенка. В этом смысле, нужно обязательно учитывать возраст малыша, выбирая сказку для него.

Чтобы понять, подходит ли выбранная Вами сказка для Вашего ребенка, попробуйте первый раз прочитать ее сами – причем, постарайтесь посмотреть на сказку глазами ребенка. если Вас смущает множество моментов в сказке – лучше отложите ее до того времени, когда Ваш ребенок немного подрастет.

### Какие сказки читать детям до 3 лет?

Первые сказки для ребенка должны быть несложными и короткими. Их смысл должен быть хорошо уловим, а слова – простыми и понятными. Лучше всего, чтобы главными героями сказок для детей до 3 лет были знакомые ребенку животные, дети или взрослые. Лучшим выбором сказок для детей до 3 лет являются: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Зайкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Лиса и Журавль», «Бычок – смоляной бочок». Эти сказки короткие, в них много повторений и за их сюжетом легко уследит даже малыш.



Ближе к 3 годам можно начать читать ребенку сказки посложнее – «Царевну-лягушку», «Дюймовочку», «Василису Прекрасную» и т.д.

Читать детям до 3 лет сказки нужно медленно, нараспев, с выражением, чтобы малыш мог ясно представить себе всех героев сказки. Ваша главная задача в этот период – заинтересовать ребенка чтением и сформировать у него любовь к книгам. Обязательно жестикулируйте, гримасничайте и показывайте весь необходимый спектр эмоций вместе с героями, читая сказку своему ребенку – это очень важно. Ну и, конечно, обращайте внимание на внешний вид книги с той или иной сказкой. Выбирайте яркие, красочные книжки с большим количеством иллюстраций и плотными страницами, чтобы ребенок не мог их разорвать.

### Какие сказки читать детям от 3 до 7 лет?

Дети дошкольного возраста понимают больше – и сказки для них должны быть сложнее. Но остаются и неизменные особенности: сказки, которые нужно читать детям от 3 до 7 лет, должны по-прежнему иметь достаточно понятный сюжет, описывать хорошо знакомых ребенку героев и содержать несложные слова и речевые обороты.

Но есть и некоторые отличия. Сказки для детей от 3 до 7 лет должны содержать определенную мораль, не обязательно находящуюся на поверхности, быть поучительными для ребенка и заставлять его размышлять. После прочтения сказок для детей в этом возрасте неплохо бы провести небольшую беседу о том, как малыш понял сказку, и какие вопросы у него возникли. Обязательно ответьте на все его вопросы и обращайте внимание на все, что его интересует.

Сказки для детей от 3 до 7 лет должны подбираться с учетом того, насколько хорошо в них показаны чувства и переживания персонажей. В этот период с помощью сказки малыш знакомится с чувственным миром людей, на примере сказочных персонажей наблюдает, как между людьми выстраиваются отношения в реальном мире.

Итак, какие сказки читать детям от 3 до 7 лет? Для детей этого возраста подойдут такие сказки: «Три поросенка», «Маша и Медведь»,

«Гуси-Лебеди», «Кот в сапогах», «Буратино», «Незнайка», сказки Андерсена, Братьев Гримм, Бажова, русские народные сказки. Прекрасным выбором для детей этого возраста будут сказки в стихах: «Мойдодыр», «Муха Цокотуха», «Доктор Айболит», «Конек-Горбунок» и некоторые сказки Пушкина (например, «О рыбаке и рыбке»).

Дети до 5-6 лет со всей серьезностью верят в то, что магия существует, а волшебники живут среди нас. В связи с этим, во избежание смешения реальности и вымысла, волшебные сказки стоит начать рассказывать детям примерно к 6 годам. К таким сказкам относятся: «Русалочка», «Золушка», «Снежная королева» и другие сказки, сюжет которых содержит волшебные превращения.

## **Консультация для родителей**

### **«Весёлая игрушка своими руками для игры в театр»**

В дошкольном возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а так же происходит формирование основных качеств личности.

Театр и театрализованные игры, являются одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте.

Уважаемые родители, предлагаю вашему вниманию изготовление кукол из носков. Носок – это отличный материал для изготовления игрушек своими руками. Главное в этом деле фантазия!

Итак, для изготовления игрушки своими руками нам понадобятся как однотонные, так и цветные носки. Они могут быть различных размеров и фактуры. Также понадобятся специальные готовые глазки (бусинки, пуговицы), готовые - ушки, нос, язычок (детали вырезанные из фетра или цветной бумаги), двусторонний скотч и конечно же хорошее настроение.



Поначалу берётся носочек и одевается на руку, чтоб пятка оказалась на уровне верхней части запястья. Запоминаем то место, где находятся ваши пальцы - в области носка – выворачиваем носок и вставляем туда плотный картон, предварительно придав ему форму овала. Приклеить его можно с помощью двустороннего скотча. А теперь выворачиваем носок на лицевую сторону. Таким образом, выходит рот, который может открываться и закрываться.

Глаза размещаются на передней части мордочки куклы и закрепляем их с помощью двустороннего скотча.

Нос, вырезанный из фетра приклеиваем надо ртом на передней части мордочки. Ушки приклеиваем на голову, вот и получилась кукла.



А вот теперь можно организовать дома весёлый кукольный театр!

## **Консультация для родителей «Домашний театр на палочках»**

Существует множество вариантов различных театров, которые очень нравятся детям и взрослым. На многих сайтах встречаются интересные статьи о театрализованной деятельности и изготовление театра своими руками, так называемый домашний театр.

Безусловно все это вызывает у вас восхищение, но сделать домашний театр не решаетесь, так как это кажется очень сложной и не выполнимой задачей. Напротив, домашний театр можно и нужно делать из подручных материалов, так у ребенка будет лучше развиваться не только фантазия, общая и мелкая моторика, активная и пассивная речь.

Любой малыш, будь ему 2 года или даже уже 6-7 лет, любит «перевоплощаться», в сказочных героев, иногда даже взрослым хочется окунуться в сказку и в кого-то перевоплотится. Когда ребенок перевоплощается ему предоставляется возможность самовыражаться в своем творчестве, проявлять фантазию, а также они учатся взаимодействовать с другим ребенком или даже взрослым, уважительно относиться друг к другу. Ребенку намного интереснее и веселее превращаться в сказочного героя, когда малышу приходит на помощь яркие маски, игрушки, костюмы или различные виды театра.

Сегодня мы с вами поговорим о настольном театре и как его сделать самостоятельно в домашних условиях.

Одно из самых важных значений любого театра для детей безусловно является развитие речи. Настольный театр прекрасное средство для борьбы со стеснительностью ребенка, развития активного и пассивного словаря у детей, способствует развитию памяти и мышления, продуктивного (творческого) воображения во время проигрывания сказок. А также домашний театр способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Ребенок учиться сочувствовать, сопереживать героям, оценивать поступки своих персонажей. Эмоционально пережитый спектакль вызывает у детей желание подражать положительным героям и не быть похожими на отрицательных героев.

Обычно подготовка к инсценировке сказки в домашних условиях проходит в несколько этапов:

1. Выбор сказки, возможно предварительное прочтение выбранной сказки.
2. Подготовка или изготовление персонажей.
3. Подготовка декораций, реквизита, всех необходимых материалов.
4. Распределение ролей между членами семьи.
5. Проигрывание сказки.

Поставленный спектакль можно записать на видео. Спустя некоторое время вам и членам вашей семьи захочется просмотреть снятое вами видео и вспомнить те самые счастливые моменты. А ребенок с удовольствием не один раз будет вас просить показать данную видео запись. У вас на долгую

память останутся в записи прекрасные моменты из жизни ребенка и вашей семьи. И даже когда ваши дети вырастут им будет интересно посмотреть видео и даже показать его своим детям, это будет хороший пример для будущего поколения.

Давайте рассмотрим изготовление много функционального домашнего театра на палочках. Театр на палочках пользуется большой популярностью среди детей, так как данный театр позволяет играть не только за ширмой, но и свободно передвигаться по комнате. Кроме того, он легок в исполнении и требует минимум затрат и времени.

Предоставляю вашему вниманию театр на палочках, который безусловно полюбит ваш ребенок и вы. Если вы умеете рисовать, персонажа сказки можно нарисовать самостоятельно, если нет распечатайте раскраску с интернета.

Ну что ж приступим:

1. Рисуем на бумаге персонажа.

В данном случае для образца я взяла избушку.

2. Берем лист бумаги с изображением персонажа и раскрашиваем восковыми мелками, карандашами, красками.

2. Раскрашенного персонажа необходимо вырезать.

3. Готовый раскрашенный рисунок вкладываем в пленку и ламинируем.

4. За ламинированный рисунок вырезаем.

5. К готовому шаблону приклеиваем шпатель.

Таким образом можно изготовить различных сказочных персонажей и декорации по любой сказке. Такие сказки можно самостоятельно изготовить дома вместе с ребенком. Палочковый театр не занимает много пространства, но позволяем ребенку раскрыться и самостоятельно проигрывать любимую сказку. Такой театр удобно хранить в коробке, играть в такой театр можно дома, на природе или даже взять с собой в поездку.

А если у вас дома есть магнитная доска или даже фланелеграф. С обратной стороны можно приклеить магнит или липкую ленту. В это случае ваш театр становится многофункциональным, и ребенок сможет сам выбрать в каком виде ему сейчас хочется поиграть в сказку. Будет ли это сказка на палочках за ширмой, или же малыш хочет разложить сказку на магнитной доске или на фланелеграфе. А может вы сделаете для ребенка подставку с прорезями из коробки и украсите цветами, кустиками, деревьями, домиками, заборчиком. И ваш малыш сможет вставлять своих персонажей в прорези, как будто он вместе со сказкой очутился волшебном лесу.

Еще раз повторюсь польза такого театра заключается в полноценном развитии ребенка. Игры с плоскостным палочковым театром способствуют развитию у ребенка памяти, связной речи, воображения. А также театр обладает психотерапевтическим воздействием на ребенка помогая ему

справиться со своими переживаниями и страхами. Но самое важное и интересное начинается, когда малыш просто играет и может даже начать сочинять свою собственную сказку. В этот момент можно заметить на сколько ребенок становится открытым, раскрепощенным, ведь для вас это всего лишь фантазия ребенка. А для него это жизнь, малыш переживает и воспринимает чувства персонажа как свои собственные. Не пожалейте времени и сделайте вместе с ребенком свой собственный домашний театр.

### **Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка»**

**«Весь мир – театр, а люди в нем - актеры»,** - говорит классика.

Детские театры всегда были прекрасным местом проведения досуга для всей семьи.

На любого из нас театр оказывает определенное влияние, прямо или опосредованно.

И в каждом возрасте мы воспринимаем театр по-разному.

**Познание** **жизни** **через** **эмоции**  
Уникальный период жизни человека – детство, время формирования личности.

Именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действу. Нашим детям предоставлены самые различные виды познания жизни. Это художественные и анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения.

**А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошел на второй план?**

Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

**У театра множество функций:** эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая... Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - все это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Дети – лучшие зрители, так как не прячут своих эмоций. Режиссеры детских театров, как правило, хорошие педагоги. Они, создавая спектакли, умело и сознательно используют подобную особенность детской психологии, делая зрителя соучастником представления. Уникальным в этом смысле является искусство кукольных театров, где куклы играют для детей, а дети общаются с куклами. Это самая тесная взаимосвязь, ибо игрушка и ребенок неразделимы.

## *Ваш ребенок – великий артист*

Информация и эмоции, полученные в театре, расширяют кругозор детей, их эмоциональный диапазон, вызывает потребность рассказать о спектакле друзьям и родителям, поделиться радостью или переживаниями буквально со всеми. Это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Это тот случай, когда мы говорим о ребенке - зрителе.

Но дети еще и гениальные актеры по своей природе, живущие чувствами и эмоциями, не ограниченными взрослением. А уж если ребенок сам принимает участие в театральных постановках: дома, в садике, в школе, в театральной студии, то список драгоценных приобретений значительно удлинится. Наряду с хорошо развитой речью и более широким, чем у сверстников, кругозором, тренируется память (заучивание текста), ребенок раскрепощается, становится коммуникабельнее, у него появляется ответственность за дело, за себя и партнера.

Говорить о роли театра в жизни ребенка можно бесконечно долго, но, как говорится в известной поговорке: «Меньше слов, больше дела».

*Поэтому, уважаемые родители, собирайтесь, наряжайтесь, берите детей и идите в театр.*

*Записывайте своих драгоценных чад в театральные студии и кружки.*

*Вы никогда об этом не пожалеете. В крайнем случае, ваш ребенок станет великим артистом.*

### **В первый раз в театр.**

Сходить с ребенком в театр. Казалось бы, чего проще? Покупаем билеты, надеваем парадный костюмчик - и вот мы уже восседаем на бархатных креслах партера... На самом деле все не так просто. Поход в театр для малыша - огромный праздник, не частое, надолго запоминающееся событие, и надо постараться, чтобы ребенок не был разочарован.

Хорошо было бы заранее разузнать о спектакле, который вы собираетесь посмотреть: почитать рецензии, расспросить знакомых. Ребенок может запротестовать, увидев непривычную или слишком экстравагантную трактовку любимой сказки, а плохая игра актеров и безвкусные декорации на долгие годы могут привить неприязнь к театру.

Теперь о “вешалке”. Позаботьтесь, чтобы ребенок был удобно одет, и вам не пришлось полчаса стаскивать с него в переполненном фойе (а затем надевать обратно) тридцать три теплые одежды. Можно подобрать стильную, но функциональную одежду, в которой малыш будет выглядеть элегантно, но которая не доставит много хлопот.

**Театр** - достаточно условное искусство, особая знаковая система. Собираясь с ребенком в театр, подумайте, к восприятию какой степени абстракции ребенок готов. Лет до трех, возможно, стоит повременить со спектаклями - малыш, скорее всего, просто не поймет происходящее. Для самых маленьких лучше всего подойдет кукольный театр.

В драматические театры с детьми можно ходить с четырех-пяти лет. При этом будет лучше, если вы выберете специальный детский театр.

Впечатления от похода в театр сохранятся у ребенка надолго. Обязательно поиграйте с ним дома, устройте собственное представление для кукол с мишками или для бабушки с дедушкой. А может, устроить выставку эскизов и декораций? Тогда готовьте бумагу и краски! Неплохо будет и перечитать сказку, которую вы видели, теперь она зазвучит совсем по-новому. Заодно можно прочесть и другие сказки того же автора, малыш станет слушать их с огромным интересом.

Главное, чтобы театр стал органичной частью жизни вашего ребенка и чтобы он понял, чем настоящее высокое искусство отличается от безвкусных аляповатых мультсериалов, которыми пичкает наших детей телевидение.

## Приложение 5

### Картотека режиссёрских игр для старших дошкольников.

#### Игры направленные на развитие сюжетосложения

##### Карточка

№1

##### Игра

##### «Сотворение

##### чуда»

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые приспособления: «волшебные палочки» — карандаши, веточки или любой другой предмет.

**Описание игры:** дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, Расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

##### Карточка

№2

2

##### ^ Игра «Зоопарк»

**Цель:** развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

**Описание игры:** интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

**Комментарий:** нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

##### Карточка №3 Игра

##### «На мостике»

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

**Описание игры:** взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

**Комментарий:** приступив к игре, дети должны договориться о темпе

движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

#### **Карточка №4**

**Игра** «Ладонь в ладонь»

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

**Необходимые приспособления:** стол, стулья и т. д.

**Описание игры:** дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

**Комментарий:** в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Игрокам необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя.

Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

#### **Карточка №5**

**«Погружение в сказку»**

**Цель:** учить создавать воображаемую ситуацию. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

#### **Карточка**

**№6.**

**«Специальное» зеркало.**

**Цель:** учить проигрывать различные эмоциональные состояния. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

### **Карточка №7**

#### **«Интересные эпизоды из сказки».**

**Цель:** учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

### **Карточка №8**

#### **«Мы-режиссёры».**

**Цель:** учить режиссёрской игре. Режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом.

### **Карточка №9**

#### **«Рисование картинок».**

**Цель:** учить рисовать сюжет к картинке по замыслу режиссёра. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

### **Карточка №10.**

#### **«Правила в играх».**

**Цель:** учить усваивать нравственные правила и задачи по замыслу режиссёра.

Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

### **Карточка №**

**11**

#### **«Сюжеты в играх».**

**Цель:** учить составлять сюжеты по замыслу режиссёра. Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то режиссерские игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

### **Карточка №12.**

#### **«Рак – отшельник».**

**Цель:** учить выбирать сюжет; создавать сценическое пространства.  
**Действующие лица:** Рак-отшельник, морская роза, медуза, водоросли, краб, мурена, дельфины.

**Игровые действия:** Рак-отшельник, главное действующее лицо, ищет друга. Морская роза-, красавица, всегда печальна, тоже ищет друга. Медуза: очень высокомерна, ни с кем не хочет дружить. Краб: немного хвастлив и всегда готов повеселиться. Мурена: злая рыба, живет в своей норе, никого не хочет видеть, не желает ни с кем дружить, в обитателях моря видит только источ-

ник пропитания. Дельфины: дружная добрая пара, помогают всем морским жителям подружиться.

^ **Описание сюжета:** Солнце, песок, море. Рак-отшельник печален, море кажется ему серым. Проплывающие мимо дельфины советуют ему найти друга - тогда мир станет ярче. Рак-отшельник принимает их совет и пытается подружиться с медузой, но та остается равнодушной к его просьбе и уплывает. В поисках друга он встречает разных обитателей моря (краб, мурена), которые очень заняты собой и ни с кем не хотят дружить. Печальный рак подплывает к водорослям и встречает там прекрасную морскую розу. Она тоже страдает от одиночества. Рак-отшельник предлагает ей свою дружбу, и роза не отказывает ему. Они танцуют вместе и очень счастливы.

^ **Основные моменты режиссерской игры:**

**\*Выбор сюжета:** Для данной режиссерской игры выбрана сказка Б. Зоходера «Рак-отшельник и роза». На первом этапе сказка была прочитана детям, и каждый ребенок выбрал себе роль того персонажа, который ему понравился.

**\*Создание сценического пространства:** На сцене с помощью декораций, музыки создана атмосфера моря, где разворачивается действие сказки, очень важный момент режиссерской игры. Чем ярче, интереснее сценическое пространство, тем легче увлечь детей сюжетом сказки, игрой-спектаклем

**\*Создание сценического образа «Я» - не «Я»:** В игре-спектакле «Рак-отшельник роза» сделана попытка создать пластические образы морских обитателей, создания образов были использованы такие элементы театрального искусства, как костюм и грим.

**\*Действие в соответствии с сюжетом сказки:** Перед детьми ставится следующая задача - делать на сцене не то, что я хочу, а действовать в образе и по сюжету, т. е. я делаю то, что делает мой персонаж, Методом театральных этюдов, с помощью игры-импровизации воспитатель на репетициях помогает ребенку понять.

### **Конспект режиссёрской игры «Лунтик»**

**Цель:** формировать чувство принадлежности к группе; помогать каждому ребенку чувствовать себя более защищено, преодолевать трудности в общении

**Оборудование:** игрушка – Лунтик, фломастеры, контур фигуры Лунтика, мягкие игрушки: белочка, ежик, ширма, атрибуты для оформления: бумажные лилии, плоскостные деревья, настенные зеркала.

**Предварительная работа.**

Беседа о мультипликационном фильме про Лунтика и его друзей. Выучить песню с музыкальным руководителем “Лунтик”. Муз. и слова И. Пономаревой

**Ход игры.**

Педагог Далеко за семью морями, в жаркой стране поселилось необычное

животное. Рано утром оно просыпается и радуется солнышку. Но пока оно спит. Закройте глазки и представьте себе сказочное животное. Но вот солнышко взошло, животное открыло глазки и смотрит на вас (в руках у психолога игрушка – Лунтик).

Открывайте глазки

Солнышко припекает, и животное подставляет жарким лучам свои ладошки, мордочку, спинку. Радуетя и улыбается

Покажите, как животное радуется.

Кто это?

Дети исполняют песню “Лунтик” Педагог Он предлагает нам, отправится в путешествие по сказочной стране. Садитесь в паровоз

**Игра “Паровозик с именем”**

(Цель: уметь работать в паре и договариваться).

Дети сцепившись за плечи друг друга двигаются по залу. Этот поезд не простой, его вагончики очень дружные, они крепко держаться друг за друга, никто не отстает, но никто и не убегает вперед. Вставайте друг за другом, положите руки на плечи. “Паровоз”, который изображает ребенок меняется по сигналу педагога (называется имя ребенка).

Педагог

Вот наш паровоз остановился у озера. Подойдите к озеру (дети подходят к зеркалу), посмотрите в него. Лунтик тоже увидел свое отражение. Как вы думаете, ребята, он обрадовался или испугался? Ему понравилось свое отражение? Покажите как он обрадовался, испугался, удивился (показ пантомимы).

Раздается гудок паровоза.

**Игра “Паровозик с именем”**

Педагог: Наша следующая остановка на лесной полянке. Слышите, кто-то ругается?

Из-за ширмы появляется белочка и еж.

Белочка: Я с тобой играть не буду! Ты меня обижаешь!

Еж: Да я тебя не обидел, а просто толкнул

Белочка: Смотри, сколько ребят к нам в гости приехало. Ты их тоже всех будешь обижать, толкать и обзывать?

Еж: А эти ребята сами могут обижать не только меня и тебя, но и друг друга.

Правда, ребята?

Ответы детей.

Педагог

В дружбе очень важно уметь договариваться друг с другом. Ведь даже лучшие друзья иногда спорят друг с другом, но никто не обижается, так как они умеют найти общий язык. Мы можем показать Ежику, как нужно договариваться.

Лунтик для вас приготовил подарки – рукавички. Я разложу пары рукавичек с одинаковым рисунком, но не раскрашенные. Вы поднимите рукавичку и

найдете себе пару. С помощью трех карандашей разного цвета постараетесь как можно быстрее раскрасить рукавички совершенно одинаково ( педагог при необходимости оказывает помощь в процессе работы). Наша игра заканчивается, я предлагаю подарить ваши рукавички лесным жителям, чтобы они не ссорились. Дети дарят рукавички белочке и ежику.

## **Конспект режиссёрской игры по сказке «Гуси лебеди» в старшей группе**

### **Задачи:**

Продолжать совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами, совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

Развивать устойчивый интерес к игре-драматизации, умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку;

Закреплять умение бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.

### **Предварительная**

### **работа:**

1. Чтение сказки «Гуси-лебеди», беседы по содержанию сказки;
2. заучивание скороговорок на четкость дикции;
3. дыхательные тренировки;
4. беседы на тему: «Запомни театральные слова», «Разные жанры сценической речи», «Второстепенные персонажи», «Интонация главных героев»;
5. подготовка реквизита.

**Материал и оборудование:** воздушный шарик; реквизит для показа сказки: изба + задний план, куклы сестры и брата, печка, яблоня, речка, изображение леса, избушка Бабы-яги, отдельные деревья, гуси-лебеди, ежик.

### **Ход:**

#### **^ 1. Игровая**

#### **мотивация**

Педагог: Ребята, к нам в окно залетел воздушный шарик, он так напуган. Говорит, что за ним гнались Гуси-лебеди, шипели, кричали. Ребята, может такое быть? Какую историю мы знаем про гусей-лебедей и можем рассказать Шарику? (сказка «Гуси-лебеди»)

Педагог (Шарику): А знаешь, Шарик, мы с ребятами не только её расскажем, но и сможем показать тебе в нашем театре. А ты удобно располагайся и смотри.

#### **^ 2.**

#### **Организация**

#### **настольного**

#### **театра**

Педагог: Ребята, прежде чем мы начнем показ, расскажите, кто участвует в спектакле? (режиссер, актеры, художник, музыканты и т.д.) Кто такой режиссер? (Он самый главный в театре, выбирает актеров, показывает куда расставить декорации, соблюдает последовательность событий и т. д.).

Педагог: Вот сейчас мы и выберем режиссера.

Педагог и дети выбирают режиссёра  
Педагог: А теперь режиссер раздаст карточки с символами героев сказки. В соответствии с вашими ролями, режиссер вас расставит на игровом столе. (карточки затем убираются в коробку)

Конспект режиссерской игры

### **«Терем-теремок и сосед»**

**Цель:** развивать творческие способности детей.

#### **Задачи:**

1. вызвать у детей желание самостоятельно организовывать театрализованную постановку
2. способствовать развитию умения выразительно передавать игровые образы и стремление находить свою собственную игровую интонацию, жесты, мимику
3. вызвать интерес к русскому народному фольклору, эмоциональный отклик на музыкальное и декоративное оформление театра
4. содействовать активизации словаря **детей за счет слов:** вдвоём-втроём-вчетвером-впятером-вшестером-всемером, добрые соседи
5. привлечь зрителей к театральному действию за счет приёма «*досчитай*» (*например: и стали они жить ... вдвоём*)

Методическое обеспечение и дидактический материал  
атрибуты, костюмы к русской народной сказке «Теремок».

### **Ход занятия**

#### **Действующие лица:**

Сказительница

Муха – горюха Зайчик - попрыгайчик

Комар – пискун Лисичка – сестрица

Мышка – норушка Волк – зубами щелк

Лягушка - квакушка Мишка – косолапый медведь

#### **Сказительница:**

Здравствуйте, мои друзья! Пришли к вам в гости мы не зря.

Вас пригласим в волшебный лес, веселых сказочных чудес.

Где дружат муха и лягушка, комар с зайчишкой, длинным ушком,

Лиса, медведь и серый волк, который в зайцах знает толк.

Слушайте внимательно, сказка начинается.

Занавес открывается, звучит песня «*Стоит в поле теремок*»

Муха- горюха. Кто, кто в теремочке живет. Кто, кто в не высоком живет.

#### **Сказительница:**

В теремочке никого, кроме ветра одного. Залетела муха в теремок, стала жить, не тужить. Летел мимо комар – пискун. Постучал в теремок и спрашивает.

Комар-пискун. Кто, кто в теремочке живет. Кто в не высоком живет.

Муха. Я, муха – горюха, а ты кто?

Комар. А я комар – пискун. Пусти меня к себе жить.

Муха. Заходи.

Сказительница:

Стали жить они ... вдвоем. Бежала по полю мышка- норушка. Увидала теремок и стучит.

Мышка. Кто, кто в теремочке живет, кто в невысоком живет.

Муха. Я муха – горюха.

Комар. Я комар – пискун. А ты кто.

Мышка. Я мышка – норушка, пустите меня к себе жить.

Муха. Заходи.

Сказительница:

Стали они жить ... втроём. Скакала мимо лягушка – квакушка.

Лягушка. Кто в теремочке живет, кто в не высоком живет?

Ей отвечают жители теремка, интересуясь, кто она.

Лягушка. Я лягушка – квакушка. Пустите меня жить.

Сказительница:

Пустили лягушку, стали они жить ... вчетвером. Весело живут, песенки поют. Бежал мимо зайчик. Теремок увидал и постучал.

Зайчик – попрыгайчик. Кто в теремочке живет.

Персонажи отвечают, в порядке очереди, интересуясь, кто он.

Зайчик – попрыгайчик. Я заяка, пустите к себе жить.

Сказительница:

Стали они жить ... впятером. Живут, песни поют, пирожки пекут.

Бежала мимо лисичка – сестричка. Увидала теремок и стучит.

Лисичка – сестричка. Кто в теремочке живет, кто в не высоком живет.

С теремочка ей отвечают, в порядке очередности, интересуясь кто она.

Лисичка. Я лисичка – сестричка, пустите к себе жить.

Сказительница:

Пустили лисичку жить, стали вместе дружить, песенки петь, да в окошко глядеть. Стали они жить вшестером.

Бежал мимо волк. Постучал в теремок.

Волк. Кто в тереме живет.

Ему отвечают, все жители теремка, по очереди. Спрашивают, с опаской, кто он.

Волк. Я волк – зубами щелк, пустите к себе жить.

Сказительница:

Стали они жить всемером, волк терем стережет, муха песенки поет, лягушка булочки печет.

Узнал про теремок медведь. Пришел и ну давай реветь.

Мишка. Кто в тереме живет, кто в не высоком живет.

Ему все, в порядке очередности отвечают, интересуясь, кто он.

Мишка. А я мишка – косолапый медведь, пустите меня к себе жить.

Ведущий. Мишка, в дверь зайти хотел, стены задрожали. На крышу полез, теремок зашатался. Звери испугались и расплакались.

Мишка. Не плачьте друзья, теремок исправлю я.

### Сказительница:

Взял мишка молоток и давай терем чинить. А звери ему на помощь, да в перерыв на музыкальных инструментах стали подыгрывать.

### Рефлексия:

Как вы, ребята думаете, починили звери теремок? А мишка рядом дом нашел, как он мог называться (*берлога*).

И стали они жить-поживать как (соседи! Добрые соседи. Стали в гости на чай с можжевельными веточками, да с ягодным вареньем ходить, пирожки кушать, да сказки слушать!

Вот и сказки конец, а кто слушал молодец. Актеры потрудились на славу, и заслужили аплодисменты.

Под аплодисменты, кланяются и уходят.

## **Конспект режиссерской игры**

### **«Зимняя сказка»**

**Цель:** Вызвать у детей интерес к режиссерским играм, помочь создать игровую обстановку наладить взаимодействие между ребятами, выбравшими определённые роли.

**Задачи:** Способствовать формированию умения подбирать игровой материал, распределять игрушки. Содействовать развитию диалогической речи, воображения, мышления. Обеспечить воспитание дружеских взаимоотношений в процессе игры.

**Материал:** посылка с игрушками, письмо, деревья, разные домики.

**Предварительная работа:** Изготовление и подбор атрибутов для игры, дидактические игры, чтение и драматизация, сказок.

### **Ход.**

Ребята, когда я сегодня пришла в группу, на столе увидела посылку. А хотите узнать от кого посылка? Да(достаю письмо)Эта посылка пришла от ребят из детского сада: Хрусталик». Вот, что они пишут: Здравствуйте , ребята! Мы в детском саду очень любим играть. У нас есть много интересных игрушек, с которыми мы придумываем интересные игры, и мы решили отправить несколько игрушек, чтобы вы смогли придумать зимнюю сказку с этими игрушками.

Как вы думаете, а у нас с вами получится такая игра?

В каждой игре есть свои правила, давайте и мы тоже придумаем правила для нашей игры, как надо играть и как не надо.

Правила:

1. Придумывать вместе.
2. Говорить по очереди.
3. Слушать друг друга.
4. Приглашать в игру всех желающих.
5. Нельзя кричать друг на друга и ссориться.
6. Нельзя перебивать друг друга.

Сейчас пришло время распределить роли в спектакле, подготовить декорации. И как самые настоящие актеры, покажем спектакль: «Зимняя сказка» для наших гостей.

Показ спектакля. (Во время показа использовать вопросы)

Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?

Ребята, понравилась ли вам наша игра?

Что понравилось?

Давайте похлопаем друг другу за актерский успех.

### **Конспект режиссерской игры «День рождения»**

Задачи

1. Закреплять нормы этического поведения в различных ситуациях.
2. Развивать способность индивида воспринимать и учитывать в своем поведении состояния, желания и интересы других детей.
3. Воспитывать у детей сообразительность, умение правильно повести себя в разных ситуациях.

Оборудование: коробка цветная, разные предметы для игры в театр.

Ход игры:

- Ребята, посмотрите, какую большую красивую коробку я вам принесла. Давайте вместе посмотрим, что же в ней (открываем коробку).

Сколько разных вещей здесь! Кому нужны эти вещи? (актерам, клоунам, артистам) Мы сегодня будем артистами в театре.

Давайте, представим, что сегодня у вас день рождения, и вы ждете друзей. И вдруг к вам постучали в дверь. А как узнать, что это пришли ваши друзья. Вдруг это совсем незнакомый человек. Как вы поступите в такой ситуации? (посмотрю в глазок, спрошу «Кто там?», позвоню маме и спрошу, кто должен прийти) - Молодцы, значит, дверь чужим мы открывать не будем.

А давайте с вами разыграем эту ситуацию.

(Дети разыгрывают ситуацию)

- А теперь представьте, что гости уже пришли, вы ихпустили. Они дарят вам подарки, а как вы поведете себя в этой ситуации? (надо сказать спасибо, я очень рад, мне приятно получать от вас подарки)
- Молодцы ребята, вы выбрали хороший вариант.  
Давайте обыграем эту ситуацию (дети разыгрывают ситуации).
- Ну, а как вы будете выглядеть, когда будете встречать гостей?  
Как вы оденетесь в свой день рождение? (наденем праздничную одежду) - Правильно, нужно быть нарядным и красивым.
- Ребята, а как вы будете развлекать гостей на своем дне рождения? (ответы детей, обыграть одну ситуацию)
- Вот уже праздник подходит к концу, гостям пора расходиться по домам. Как вы будете провожать гостей?
- ☐ Проводите до дверей и попрощаетесь;
- ☐ Проводите гостей и поблагодарите их за то, что они пришли, а потом попрощаетесь;
- ☐ Не пойдете провожать гостей, а останетесь сидеть на своем месте (дети выбирают правильный ответ, воспитатель предлагает обыграть эту ситуацию)
- Молодцы! Вот мы и побывали на дне рождения.  
Понравилось ли вам?  
Какое у вас было настроение?  
Что вы чувствовали? (ответы дет
- А сейчас можно поиграть самостоятельно.

## **Конспект режиссерской игры**

### **«Мы идем на день рождения»**

**ЦЕЛЬ:** Закреплять и развивать у детей умения и навыки безопасного поведения в окружающей **дорожно-транспортной среде.**

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Закреплять навыки и стремления к соблюдению правил безопасного поведения на улице. Закреплять понятия: дорога, тротуар, проезжая часть, улица, светофор.
2. Закреплять и формировать у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды, наблюдательность, внимание, мышление, речь.
3. Обогащать игровой опыт детей, опыт взаимодействия с игрушками.
4. Развивать конструктивные способности (планирование деятельности, артистические способности).
5. Воспитывать желание быть доброжелательными, внимательными друг к другу, учить самостоятельно пользоваться знаниями в повседневной жизни.

**Создание развивающей предметно пространственной среды:** макет «Город», дорожные знаки: пешеходный переход, светофор, дома, оборудование для игровой площадки, герои-игрушки, автобус.

#### **Предварительная работа:**

1. Беседа «Сигналы светофора», «Дорожные знаки», «Правила перехода дорог», «О «зебре» и дорожном знаке «Пешеходный переход», «Поведение в городском транспорте»
2. Дидактические игры: «Перейди улицу», «Я - водитель», «Угадай дорожные знаки»
3. Чтение художественной литературы: В. Берестов «Это еду я бегом», М. Пляцковский «Стоп машина! », С. Михалков «Если свет зажёгся красный», С. Яковлев «Нужно слушаться без спора», Б. Житков «Светофор»
4. Оборудование планшета «Улицы нашего города» (изготовление домов, машин, знаков, деревьев)
5. Рисование «Грузовой автомобиль», аппликация «Автобус», конструирование «Наша улица», «Дома нашего города», «Дорожные знаки»
6. Составление рассказа по ПДД по сюжетным картинкам.

**Методические приемы:**

Воспитатель: Ой, кто это меня все щекочет? (Достает из кармана игрушку Незнайка)

Незнайка: -Ой, куда же я попал? Я здесь ни разу не бывал! А сколько тут народу собралось! - Здравствуйте, ребята! А вы кто такие и откуда?

ДЕТИ: (примерные ответы детей)

- Мы ребята из детского сада.

Незнайка: - А меня –то вы узнали?

ДЕТИ: - Да!

Незнайка: - Ребята, меня Малыш пригласил на день рождения, а я заблудился. Вы мне поможете найти дорогу к Малышу?

ДЕТИ: - Да, поможем.

Незнайка : - Хотите со мной пойти на день рождения? Со мной вы не пропадете! Ну, пошли! -Только вы такие большие, а я малюсенький. Хотите ненадолго превратиться в маленьких человечков?

Дети: Да!

Незнайка: Превращаемся! Ты кем будешь? А ты? (дети выбирают игрушечных героев)

Незнайка: - Малыш мне прислал телеграмму, где пишет, что ждет меня на игровой площадке, к которой надо добираться на автобусе №6. А где найти этот автобус, не знаю... А вы не знаете? ДЕТИ: - Знаем! В городе.

Незнайка: - А что такое город? Это город? (показывает на планшет) Дети: Нет, этот дорога. В городе есть дома, в них живут люди.

Незнайка: (выбирает себе дом) Тогда это будет мой дом! Он высокий, многоквартирный, в нем есть лифт. Мой дом будет стоять тут. (ставит)

Дети выбирают себе дома, расставляют на планшете, украшают деревьями...

Незнайка: Алло! (звонит одному из детей) Встречаемся на автобусной остановке!

Незнайка: (выходит на проезжую часть дороги). Так, здесь самый короткий путь! Пойду напрямик через дорогу! Звучит сигнал машины и визг тормозов.

ДЕТИ: - Ой, ой, ой! Незнайка, это же проезжая часть. По ней ездят машины, а пешеходам там ходить нельзя! Пешеходы ходят по тротуару. Вот здесь. (показывают)

Незнайка: -А что это за полосы белые?

ДЕТИ: - А вот это, Незнайка, как раз и есть пешеходный переход, по которому нужно переходить дорогу людям.

Незнайка: - А что это за «ящик» с разноцветными глазами? Я такого не видел никогда...

ДЕТИ: - А это стоит светофор, который всегда подскажет нам, когда нужно переходить дорогу. У него есть три сигнала: Красный – стой; желтый – приготовься, а зеленый – можно идти. Ты все понял? (ждут разрешающего сигнала светофора, чтобы перейти дорогу, закрепляют правила перехода)

Незнайка: - Ну, теперь я понял, где нужно переходить дорогу. Ну пошли к автобусу.

Дети: Входить в автобус нужно через среднюю дверь, а выходить будем через переднюю дверь. Незнайка: А нас бесплатно повезут?

Дети: Нет, проезд оплачивается при выходе из автобуса водителю. У тебя есть деньги?

Незнайка: Да

(вошли в автобус через среднюю дверь, сели, едут, поют песню «Мы едем, едем, едем! », перед выходом оплачиваем проезд). Выходят, встречают Малыша.

Незнайка : - Дорогой Малыш! Я приехал к тебе, но не один, а с ребятами. Это мои друзья. А раз я твой друг – значит и мои ребята тоже твои друзья. Мы поздравляем тебя с днем рождения и хотим спеть тебе песню «Каравай» (ведут хоровод и поют песню) .

Незнайка: - Малыш, мы пришли к тебе с подарками. Я подарю тебе воздушный шарик!

Дети: я подарю тебе... .(говорят, что дарят)

Малыш: Спасибо, ребята! Я очень рад, что вы пришли ко мне и приглашаю вас поиграть со мной. Незнайка: Я с Малышом покатаюсь с горки. (катается с горки) Ух! Как здорово! Еще разок! Весело! Дети: выбирают, во что они будут играть, выставляют на макет, играют. (горка, песочница, качели, мяч) Незнайка подходит к детям, играет с ними. Можно оставить детей для дальнейшей самостоятельной игровой деятельности.

Конспект режиссерской игры

для детей старшего дошкольного возраста:

**«Мишкин День Рождения»**

**Цели:**

- Воспитывать дружеские взаимоотношения у ребят в процессе игры

- Формировать навык ребят действовать по готовому сюжету, строить диалоговое общение с партнером
- Развивать конструктивные способности (планирование деятельности).
- Развивать умение подбирать игровой материал, распределять игрушки
- Развивать интерес к режиссерским играм
- Обогащать игровой опыт детей, опыт взаимодействия с игрушками.
- Развивать творческие способности детей.
- Активизировать речь детей, воображение, мышление.

**Оборудование:** конверт с письмом, игрушки (медведь, заяц, лиса, пчелы, улей) ,

монополя (цветочная поляна, лес), мелкий конструктор, кукольная посуда

#### **Ход игрового взаимодействия:**

Ребята играют в группе. Входит воспитатель, в руках у него конверт

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в группу пришло письмо. Хотите его прочитать?

Дети: Да!

Дети садятся рядом с воспитателем на ковре.

Воспитатель: Это письмо нам прислали ребята старшей группы из детского сада. Вот ,что они пишут:

«Здравствуйтесь ребята! Мы в детском саду очень любим играть. У нас есть много интересных игрушек. Вчера мы придумали интересную историю.

У медведя Топтыгина было день рождения! Он пригласил на праздник своих друзей - зайку и лисичку. Друзья стали думать, что подарить Мишке на День рождения! Зайка сказал: «Придумал! А давай мишке подарим мед!» Лиса спросила: «А где мы его найдем?» Тогда заяц ответил «Мы сходим на цветочную поляну и попросим пчел собрать цветочный нектар, а потом сделать мед». Веселые зайка и лиса отправились через лес на цветочную полянку. Когда звери пришли на полянку, они увидели пчел, которые кружили над цветами. И тогда лисичка спросила у пчелы «Здравствуйтесь! А вы не могли бы дать нам немного меда в подарок нашему другу?»

Пчела ответила: «С удовольствием». Все пчелы дружно принялись собирать нектар. Потом они сделали из него мед и отдали зайцу с лисой. Звери поблагодарили пчел и отправились в гости к медведю. Мишка был очень рад

такому подарку. Он усадил гостей за стол и стал угощать сладостями. Замечательный получился день рождения!!!»

Ребята, а у вас может получиться такая история? Есть ли у вас такие игрушки? Напишите нам, пожалуйста, ответ!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а у нас с вами может получиться такая игра? Есть ли у нас такие игрушки?

Дети: Да! У нас есть такие игрушки!

Воспитатель: Ребята, давайте сначала определим, что нам нужно для игры и где с вами мы будем играть?

Дети определяют удобное место для игры ( либо стол, или ковер и пр.)

Дети: Для игры нам нужны игрушки - заяц, медведь, лиса, пчелы. Еще нужен улей, цветочная поляна и пр.

Дети подбирают соответствующее оборудование. Далее происходит проигрывание предложенной ситуации.

После игры воспитатель совместно с детьми оценивает игру

Воспитатель: У вас все получилось замечательно! Вы отлично со всем справились! Вам понравилась эта игра? А как вы думаете, интереснее играть одному или с друзьями?

Ответы детей

После игры (или на следующее утро) воспитатель с детьми пишут ответ на письмо.

## **Конспект режиссерской игры**

### **«Поиск внучки Машеньки»**

#### **Задачи:**

Развивать у детей интерес к режиссерским играм, помочь создать игровую обстановку, наладить взаимодействие между ребятами, выбравшими определённые роли.

Развивать умение подбирать игровой материал, распределять игрушки.

Обогащать игровой опыт детей, опыт манипулирования игрушками.

Развивать творческие способности детей.

Активизировать диалогическую речь детей, воображение, мышление.

Воспитывать дружеские взаимоотношения у ребят в процессе игры.

**Материал:** Ширма, куклы «би-ба-бо», пальчиковый театр, фигурки животных, декорации деревьев, разные домики.

### **Предварительная работа:**

Изготовление и подбор необходимых атрибутов для игры, сюжетно-ролевые игры, дидактическая игра «Дикие животные и их детеныши», инсценирование сказок.

### **Ход:**

- Ребята, сегодня мы с вами будем сочинять сказку. Как вы думаете, чем сказка отличается от рассказа? /В рассказе все действия происходят на самом деле, по настоящему, а в сказке могут быть разные приключения, и даже растения и животные могут разговаривать/.

- Вот перед вами разные театры: пальчиковый, настольный, «би-ба-бо», маски разных животных, игрушки; декорации, ширма.

- Хорошо подумайте, кто какую сказку может придумать и показать остальным ребятам.

- Пожалуйста, Саша. Выбирай себе героев. /Дедушка, бабушка, внучка, матрешка, белка, заяц с зайчиком, сорока, баба Яга /.

«Однажды внучка Машенька вместе со своей подружкой матрешкой пошли в лес за ягодами. Обещали бабушке с дедушкой быстро вернуться, как только наберут ведерко ягод. Прошло уже много времени, а их все нет и нет. «Видно что-то с ними случилось?» - подумали они и решили пойти их искать. Дорога дальняя, внучка давно ушла, голодная, наверное, нужно взять какую-нибудь еду, ну, морковку, орешки, конфеты, например.

Собрали дед с бабкой корзину с угощением и отправились в дорогу. Шли, шли, наконец, впереди показался густой лес. Зашли они в чащу, огляделись, везде высокие деревья, стали кричать Машеньке, чтобы она отозвалась. А вместо ответа на их головы шишки посыпались, они только головы поворачивать успевали. Наконец, они смогли посмотреть наверх, и увидели, что на сосновой ветке сидит белочка и держит в лапке шишку.

-«Ты почему бросаешься на нас шишками, белочка? – спросил дед.

- «А вы почему кричите в лесу? Вы меня и моих бельчат напугали, разве вы не знаете, что в лесу нужно вести себя тихо.

- «Прости, нас белочка. Мы извиняемся перед тобой, но у нас горе большое: внучка с матрешкой потерялись в лесу, вот мы их и зовем. А ты их не видела?».

- «Нет, не видела. А вот спросите сороку- белобоку, она все новости лесные знает, везде летает».

- «Спасибо, белочка, вот твоим бельчатам орешки от нас». /Спасибо/

- «Сорока-сорока, не видела ли ты нашу внучку с ведерком, она за ягодами пришла?»

- «Видела, они такие маленькие, как же вы их отпустили одних: у нас в лесу страшно, и волк может поймать, да и баба Яга не дремлет. Они были здесь, а потом нашли маленького зайчика, он под деревом сидел и плакал, домой дорогу не мог найти. Вот они и решили его к зайчихе отнести. Так что, хоть они и маленькие, но добрые, в беде друзей не бросают. Идите мимо сломанной сосны вон к той березе, а потом под горку, там под кустами увидите домик зайчихи. Поторопитесь». /Спасибо/.

Пошли дед с бабой дальше, а на улице уже темнеет, страшновато становится, но что делать? Прошли мимо сосны, мимо березы, спустились под горку, смотрят, виднеется домик. Подошли к нему, заглянули в окно, а там сидят зайчата с мамой-зайчихой за столом, а перед ними листок капусты. Постучали в окно дед с бабой, зайчата прижались к маме, трясутся.

- «Кто там? – пугливым голосом спросила зайчиха».

- «Не пугайтесь, зайчатки, это дед с бабой, внучку свою ищем. Вы не видели их?»

- «Как же, конечно, видели, они нашего зайчика привели, и ягодками нас угостили, а сами тоже домой торопились. Спасибо вам за внучку. Добрая она у вас. А теперь идите вдоль речки, только осторожно, там баба Яга живет». /Спасибо, зайчиха, вот вам морковку для зайчат/.

Пошли они дальше мимо речки, увидели домик на курьих ножках. Подошли тихо-тихо, заглянули в окно, а там на скамейке сидят связанные Машенька да Матрешка и плачут. А баба Яга печку топит, хочет сварить их да съесть. Достала она чугунок, хотела воды налить, да воды не хватило, взяла ведро и пошла на речку за водой. Пока она ходила, дед с бабой зашли, развязали Машеньку с матрешкой и бегом оттуда. А баба Яга вернулась, смотрит, а детей-то нет, села в ступу и полетела за ними.

Дед с бабой бегут, дети за ними, под кустиками прячутся, себя не показывают. Баба Яга мимо пролетела, их не увидела.

Вернулись они домой, радостные, счастливые, хоть и без ягод, и без ведерка. Вот так закончилась эта сказка».

## Приложение 6

### Карточки игр-драматизаций, театрализованных игр и упражнений для подготовительной группы детского сада.

#### Театрализованная игра

Театрализованная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи театрализованных игр:* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Театр в жизни ребенка—это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене. Упражняя, например, освобождение мышцы, нельзя забывать другие элементы: внимание, воображение, действие и т.д.

С первых дней занятий дети должны знать, что основой театрального творчества является «действие», что слова «актер», «акт», «активность» произошли от латинского слова «асио» — «действие», а слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающее действие», то есть актер должен действовать на сцене, что-то делать.

Для начала можно разделить детей на две подгруппы: «актеров» и «зрителей». Группу «актеров» послать на сцену, предлагая каждому действовать (действия могут совершаться в одиночку, попарно); дав свободный выбор тематики действия (рассматривать картины, что-то искать, выполнять работу: пилить, носить воду и т. д.). «Зрители» внимательно следят за их действиями. Затем «актеры» становятся «зрителями», а «зрители» — «актерами». Педагог сначала дает детям возможность охарактеризовать выполненные действия, а потом сам разбирает их и показывает, кто играл чувство, кто действовал механически, а кто был во власти штампа; объясняет значение слова «штамп» (однажды и навсегда установленные формы выражения, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны, то есть копируют внешний результат переживания); рассказывает, что в сценическом искусстве существует три главных направления: ремесло, искусство представления, искусство переживания.

Педагог говорит детям, что активность проявляется на сцене в действии; в действии передается душа роли, и переживание артиста и внутренний мир пьесы. По действиям и поступкам мы судим о людях, изображаемых на сцене, и понимаем кто они.

Так же детям следует объяснить, что творческая деятельность актера возникает и проходит на сцене в плоскости воображения (в жизни, созданной фантазией, художественным вымыслом). Задача артиста заключается в том, чтобы превратить вымысел пьесы в художественную сценическую быль. Автор любой пьесы очень многое не досказывает (что было с действующим лицом до начала пьесы, что делало действующее лицо между актами). Ремарки автор дает лаконичные (встал, ушел, плачет и т.д.). Все это артист должен дополнять вымыслом и воображением.

Воображение воскрешает то, что было пережито или увидено нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного, реального жизненного явления. Воображение имеет два свойства:

- воспроизводить образы, пережитые ранее в действительности:
- комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая образы в новом порядке, группируя их в новое целое.

Воображение должно быть активным, то есть должно активно толкать автора на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо найти, нарисовать себе воображением такие условия, такие взаимоотношения, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; кроме того нужна ясность цели, интересное задание. Дети должны с интересом и вниманием участвовать в ходе игры.

Внимание нужно артисту во время пребывания на сцене. Нужно быть внимательным во время своих реплик, поддерживать внимание во время пауз; особого внимания требуют реплики партнера.

Кроме внимания у детей очень важно развивать и эмоциональную память, так как на сцене он живет повторными чувствами, ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту.

При общении с бутафорскими предметами актер должен при помощи эмоциональной памяти вызвать нужные ощущения, а вслед за ними и чувства. На сцене пахнет краской или клеем, а актер по ходу пьесы должен сыграть, что на сцене все настоящее.

Театрализованные игры повышают у детей интерес к театрализованной деятельности, повышает их актерское мастерство. И только через игру дети понимают, что от них хочет педагог по театрализованной деятельности.

## **Театрализованные игры для детей подготовительной к школе группы.**

### **Игры на мышечное напряжение и расслабление**

#### **1 Кактус и ива**

**Цель.** Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

**Ход игры.** По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

#### **2 Буратино и Пьеро**

**Цель.** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

**Ход игры.** Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

#### **3 Снеговик**

**Цель.** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

**Ход игры.** Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки,

затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

#### **4 Гипнотизер**

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

#### **Игра: «Пантомимы»**

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.

14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросяенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка  
на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.  
У нас под крышей  
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).  
Солнце взойдёт —  
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

### **Игры - этюды:**

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наестся зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

И доволен был косой:

— Крыша есть над головой! —

А настала осень,

Куст листочки сбросил,  
Дождь как из ведра полил,  
Заяц шубу промочил. —

Мерзнет заяц под кустом:  
— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,  
Письмо писать — рука болит,  
Воду носить — рука болит,  
Кашу варить — рука болит,  
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо  
Пригорюнилась крапива.  
Может, кем обижена?  
Подошел поближе я,  
А она-то, злюка,  
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки  
Отнимали друг у дружки.  
Весь перецарапали! Лопнул шар,  
А две подружки посмотрели —  
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?  
— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбujemeя немножко,  
Как ступает мягко кошка.  
Еле слышно: топ-топ-топ  
, Хвостик книзу: оп-оп-оп.  
Но, подняв свой хвост пушистый,  
Кошка может быть и быстрой.  
Ввысь бросается отважно,  
А потом вновь ходит важно.

### **Игры на развитие выразительной мимики.**

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.

15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,  
И ходит, голову задрал.  
У всех он вызывает смех,  
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок  
И лизнул его в бочок.  
А лизнув его бочок,  
Уколол свой язычок.  
А колючий еж смеется:  
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

## 5 Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

## **6 Превращение комнаты**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

## **7 Превращение детей**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

## **8 День рождения**

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

## **9 Не ошибись**

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

## **10 Как живешь?**

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать

большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

## **11 Тюльпан**

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается Соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

2. На ночь закрывается Соединяя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.
5. И осенью листики опадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

## **12 Ежик**

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился, Согнуть ноги в коленях, прижать  
свернулся, к животу, обхватить их руками,  
нос в колени.
2. Развернулся... Вернуться в исх. п.
3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.
4. Раз, два, три, четыре, пять... Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.
5. Ежик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги,  
согнутые в коленях, нос в колени.

## **13 Марионетки**

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

## **14 В «Детском мире»**

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

### **15 Одно и то же по-разному**

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика и т.д.

## **16 Угадай, что я делаю**

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

## **17 Что слышишь?**

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

## **18 Запомни фотографию**

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

## **19 Кто во что одет?**

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

## **20 Телепаты**

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

## **21 Воробьи – вороны**

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

## **22 Тень**

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

## **23 Поварята**

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом —

для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

### **Вышивание**

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

### ***Игры-драматизации:***

#### **1. Игра-драматизация «Дунюшка»**

Воспитатель читает детям потешку "Дунюшка", дети совместно с воспитателем заучивают её.

#### **«Дунюшка»**

Дунюшка, вставай, уже день занимается.

Пусть занимается, у него до вечера много дел.

Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.

Пусть всходит, ему далеко бежать.

Вставай, Дунюшка, уже каша готова.

Матушка, да я уже за столом сажу!

#### **Ход игры.**

*Дети распределяют роли и инсценируют потешку. (Действующие лица – мама и дочка):*

**Мама:** «Дунюшка, вставай, уже день занимается».

**Дочка:** «Пусть занимается, у него до вечера много дел».

**Мама:** Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.

**Дочка:** Пусть всходит, ему далеко бежать.

**Мама:** Вставай, Дунюшка, уже каша готова.

**Дочка:** Матушка, да я уже за столом сижу!

## **2. Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни».**

Песенку «Идёт кисонька из кухни» (слова народные) нужно выучить заранее.

Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

**«Идёт кисонька из кухни».**

Идёт кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чем, кисонька, ты плачешь?

Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал...

**Ход игры.**

*Дети сидят на стульях. Из-за дверей выходит ребенок, выполняющий роль кисоньки. На нем передничек, на шее бант. Кисонька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слезы.*

**Дети читают стихи:**

Идёт кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чем, кисонька, ты плачешь?

**Киска:** *(останавливается и плача отвечает детям):*

Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал...

*Воспитатель её утешает, гладит, предлагает кому-нибудь из ребят также пожалеть кисоньку, напоить её молоком. Варианты концовки могут быть разными.*

## **3. Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля» («Полезные советы» Г. Остер)**

*Дети сидят полукругом. Педагог читает детям отрывок из «Полезных советов» Г.Остера, затем дети заучивают его:*

Если вас зовут за столик,

Гордо прячьтесь под диван,

И лежите там тихонько,

Чтоб не сразу вас нашли.

А когда из-под дивана

Будут за ноги тащить,

Вырывайтесь и кусайтесь,

Не сдавайтесь без борьбы.

Сесть старайся рядом с тортом,  
В разговоры не вступай:  
Ты во время разговора  
Вдвое меньше съешь конфет.  
Если вдруг дадут орехи,  
Сыпь их бережно в карман,  
Но не прячь туда варенье -  
Трудно будет вынимать.

**Ход игры.**

**Педагог:** Ребята давайте разыграем смешные истории , дети вместе с педагогом распределяют роли Вреднули, Жаднули и Пачкули .

**Вреднуля:**

Если руки за обедом  
Вы испачкали салатом,  
И стесняетесь о скатерть  
Пальцы вытереть свои,  
Опустите незаметно  
Их под стол, и там спокойно  
Вытирайте ваши руки  
Об соседские штаны.

**Жаднуля:**

Сесть старайся рядом с тортом,  
В разговоры не вступай:  
Ты во время разговора  
Вдвое меньше съешь конфет.  
Если вдруг дадут орехи,  
Сыпь их бережно в карман,  
Но не прячь туда варенье -  
Трудно будет вынимать.

**Пачкуля:**

Если руки за обедом  
Вы испачкали салатом,  
И стесняетесь о скатерть  
Пальцы вытереть свои,  
Опустите незаметно  
Их под стол, и там спокойно  
Вытирайте ваши руки  
Об соседские штаны.

**4.Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер).**

*Прочитать детям сказку «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Остер):*

Щенок пришёл к котёнку на чердак и принёс котлету.

— Посмотри, чтоб никто не утащил мою котлету, — попросил щенок. — Я немножко поиграю во дворе, а потом приду и съем её.

— Ладно, — согласился котёнок Гав.

Котёнок остался сторожить котлету. На всякий случай, он накрыл котлету коробкой из-под торта.

И тут прилетела муха. Пришлось её прогнать.

Кот, который отдыхал на крыше, вдруг почуял очень знакомый и вкусный запах.

— Так вот откуда пахнет котлетами... — сказал кот и просунул в щель когтистую лапу.

«Ой! — подумал котёнок Гав. — Котлету надо спасать...»

— Где моя котлета? — спросил щенок.

— Я её спрятал! — сказал котёнок Гав.

— А её никто не найдёт?

— Не волнуйся! — уверенно сказал Гав. — Я её очень хорошо спрятал. Я её съел.

### **Ход игры.**

*Дети совместно с воспитателем выбирают детей на роли щенка и котёнка и инсценируют сказку:*

**Воспитатель:** *(зовёт щенка, причмокивая губами.)* На! На! Выбегает Щенок.

**Щенок** *(ритмично открывая рот).* Гав-тяв, тяв-тяв-тяв! *(Убегает, приплясывая)*

**Воспитатель:** *(Зовёт Котенка).* Кис! Кис! Выбегает Котенок.

**Котенок** *(умывается лапкой, оглядывается вокруг).* Мяу! Мяу! *(Уходит.)*  
*Выбегает Щенок, в зубах у него котлета.*

**Воспитатель:** Щенок принес котлету на чердак, положил ее в уголок.  
*Щенок кладёт котлету слева.*

**Щенок** *(пугливо озираясь).* Гав!

**Воспитатель:** Позвал он котенка.

*Медленно и лениво потягиваясь, выходит Котенок.*

**Щенок** *(повернувшись к котенку).* Посмотри, пожалуйста, чтобы никто не утащил мою котлету, а я немножко поиграю во дворе, а потом ее съем.

**Котенок** *(внимательно слушает, кивает).* Хорошо!

*Щенок убегает. Котенок подкрадывается к котлете, хватая ее лапками.*

**Котенок.** Мя-у! Мяу-мяу! *(Радостно убегает)*

**Воспитатель:** Щенок играл во дворе. Выбегает Щенок.

**Щенок.** Ав-ав! Ав-ав-ав! *Выходит Котенок.*

**Котенок** *(сыто, довольно похлопывает себя лапкой по животу).* Мя-у!

**Щенок.** Гав!

**Воспитатель:** Заволновался Щенок.

**Щенок.** Почему ты оставил мою котлету без присмотра?

**Котенок.** Я ее спрятал!

**Щенок.** А вдруг ее кто-нибудь найдет?

**Котенок** *(успокаивающе махнув лапкой).* Не волнуйся.

**Воспитатель:** Уверенно сказал Котенок.

**Котенок.** Я ее очень хорошо спрятал! *(Похлопывает себя по животу.)* Я ее... *(широко открывает и закрывает рот)* съел. *(Поглаживает себя по*

*животу.)*

*Щенок поворачивается к Котенку, секунду остолбенело стоит с широко открытым ртом, потом бросается с лаем на Котенка. Котенок сердито фыркает, шипит и убегает, закрыв лапками голову. Щенок опускает голову и, жалобно повизгивая, уходит .*

**Возможен и другой вариант этой инсценировки** — на двух исполнителей (без слов воспитателя).

Первый вариант труднее для детей тем, что им чаще приходится вступать в речь, постоянно переключать внимание с одного действующего лица на другое.

Второй вариант легче, так как сокращается количество участников и оба исполнителя говорят непосредственно друг за другом. Зато равномернее и больше речевая нагрузка на каждого. Для образца предлагаем начало инсценировки.

*Выбегает Щенок., Кланяется.*

*Появляется Котенок. Кланяется.*

*Щенок и Котенок разбегаются и убегают в разные стороны*

**Щенок** ( *держит котлету в лапках, озирается , кладет, прижимает лапкой, как бы закапывает и тихо говорит Котенку ,выбегает Котенок, смотрит на Щенка*): Гав! Посмотри, пожалуйста, чтобы никто не утащил мою котлету.  
И т. д.